

docsriver.com  
商家本本店

中國佛教經典寶藏精選白話版

禪宗類

37

星雲著

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行

# 星雲禪話





中國佛教經典寶藏精選白話版

---

37

星雲著

星雲大師總監修

佛光山宗務委員會印行



星雲禪話／星雲釋譯。--初版-- 高雄縣大樹鄉：  
佛光，1997 [民86]

面：公分-- (佛光經典叢書；1137)  
(中國佛教經典寶藏精選白話版；37)  
ISBN 978-957-543-540-0(精裝)。--  
ISBN 978-957-543-541-7(平裝)

1. 禪宗  
226.65

85012614

中國佛教經典寶藏  
精選白話版 · 星雲禪話

總監修  
 總編輯  
 作者  
 出版者  
 發行人

星雲大師  
慈惠法師 依空法師 (台灣)；王志遠 賴永海 (大陸)  
星雲  
佛光文化事業有限公司  
佛光山宗務委員會  
心定和尚 慈莊法師 慈惠法師  
慈容法師 慈嘉法師 依嚴法師  
依恒法師 依空法師 依淳法師  
高雄市大樹區興田路一五三號 佛光山寺  
(07) 六五六一九二一一 二六八

地址  
 電話  
 網址  
 網撥戶名  
 劃撥處  
 流通處

http://www.fgs.com.tw  
佛光文化事業有限公司  
佛光山文化發行部  
高雄市大樹區興田路一五三號 (07) 六五六四〇三八〇九  
佛光山文教廣場  
佛光山文教廣場  
高雄市大樹區佛光山寺 (07) 六五六一九二一一 二六八  
新北市永和區中正路四四六號 (02) 二一九三三七四八  
新北市三重區三和路三段一七號 (02) 二一九八四九五三  
宜蘭市中山路三段 五七七號 (03) 九三三〇三三一 二〇九  
高雄市前金區賢中街一七號 (07) 一七二八六四九  
高雄市左營區忠言路一八號 (07) 五五六三五九三一 二〇六  
中茂分色製版印刷事業股份有限公司  
舒建中、毛英富律師  
行政院新聞局版台省業字第八六一號  
一九九七年四月  
二〇一二年一月再版四刷  
二〇〇元

印刷者  
 法律顧問  
 登記證  
 初版  
 定價

有著作權，請勿翻印，歡迎流傳  
如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

有著作權，請勿翻印，歡迎流傳  
 如有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

# 總序

白話

自讀首楞嚴，從此不嗜人間糟糠味；  
認識華嚴經，方知己是佛法富貴人。

誠然，佛教三藏十二部經有如暗夜之燈炬、苦海之寶筏，為人生帶來光明與幸福，古德這首詩偈可說一語道盡行者閱藏慕道、頂戴感恩的心情！可惜佛教經典因為卷帙浩瀚，古文艱澀，常使忙碌的現代人有義理遠隔、望而生畏之憾，因此多少年來，我一直想編纂一套白話佛典，以使法雨均霑，普利十方。

一九九一年，這個心願總算有了眉目，是年，佛光山在中國大陸廣州市召開「白話佛經編纂會議」，將該套叢書訂名為《中國佛教經典寶藏》。後來幾經集思廣益，大家決定其所呈現的風格應該具備下列四項要點：

一、啟發思想：全套《中國佛教經典寶藏》共計百餘冊，依大乘、小乘、禪、淨、密等性質編號排序，所選經典均具三點特色：

1 歷史意義的深遠性

2 中國文化的影響性

3 人間佛教的理念性

二、通順易懂：每冊書均設有譯文、原典、注釋等單元，其中文句舖排力求流暢通順，遣詞用字力求深入淺出，期使讀者能一目了然，契入妙諦。

三、文簡義賅：以專章解析每部經的全貌，並且搜羅重要章句，介紹該經的精神所在，俾使讀者對每部經義都能透徹瞭解，並且免於以偏概全之謬誤。

四、雅俗共賞：《中國佛教經典寶藏》雖是白話佛典，但亦兼具通俗文藝與學術價值，以達到雅俗共賞、三根普被的效果，所以每冊書均以題解、源流、解說等章節，闡述經文的時代背景、影響價值及在佛教歷史和思想演變上的地位角色。

茲值佛光山開山三十週年，諸方賢聖齊來慶祝，歷經五載、集二百餘人心血結晶的百餘冊《中國佛教經典寶藏》也於此時隆重推出，可謂意義非凡，論其成就，

則有四點成就可與大家共同分享：

一、**佛教史上的開創之舉**：民國以來的白話佛經翻譯雖然很多，但都是法師或居士個人的開示講稿或零星的研究心得，由於缺乏整體性的計劃，讀者也不易窺探佛法之堂奧。有鑑於此，《中國佛教經典寶藏》叢書突破窠臼，將古來經律論中之重要著作，作有系統的整理，為佛典翻譯史寫下新頁！

二、**傑出學者的集體創作**：《中國佛教經典寶藏》叢書結合中國大陸北京、南京各地名校的百位教授學者通力撰稿，其中博士學位者佔百分之八十，其他均擁有碩士學位，在當今出版界各種讀物中難得一見。

三、**兩岸佛學的交流互動**：《中國佛教經典寶藏》撰述大部份由大陸飽學能文之教授負責，並搜錄臺灣教界大德和居士們的論著，藉此銜接兩岸佛學，使有互動的因緣。編審部份則由臺灣和大陸學有專精之學者從事，不僅對中國大陸研究佛學風氣具有帶動啟發之作用，對於臺海兩岸佛學交流更是助益良多。

四、**白話佛典的精華集粹**：《中國佛教經典寶藏》將佛典裏具有思想性、啟發性、教育性、人間性的章節作重點式的集粹整理，有別於坊間一般「照本翻譯」的白話佛

典，使讀者能充份享受「深入經藏，智慧如海」的法喜。

今《中國佛教經典寶藏》付梓在即，吾欣然爲之作序，並藉此感謝慈惠、依空等人百忙之中，指導編修；吉廣興等人奔走兩岸，穿針引線；以及王志遠、賴永海等大陸教授的辛勤撰述；劉國香、陳慧劍等臺灣學者的周詳審核；滿濟、永應等「寶藏小組」人員的匯編印行。由於他們的同心協力，使得這項偉大的事業得以不負衆望，功竟圓成！

《中國佛教經典寶藏》雖說是大家精心擘劃、全力以赴的鉅作，但經義深邃，實難盡備；法海浩瀚，亦恐有遺珠之憾；加以時代之動亂，文化之激盪，學者教授於契合佛心，或有差距之處。凡此失漏必然甚多，星雲謹以愚誠，祈求諸方大德不吝指正，是所至禱。

一九九六年五月十六日於佛光山

# 編序

2012

## 敲門處處有人應

《中國佛教經典寶藏》是佛光山繼《佛光大藏經》之後，推展人間佛教的百冊叢書，以將傳統《大藏經》菁華化、白話化、現代化為宗旨，力求佛經寶藏再現今世，以通俗親切的面貌，溫渥現代人的心靈。

佛光山開山三十年以來，家師星雲上人致力推展人間佛教不遺餘力，各種文化、教育事業蓬勃創辦，全世界弘法度化之道場應機興建，蔚為中國現代佛教之新氣象。這一套白話菁華大藏經，亦是大師弘教傳法的深心悲願之一。從開始構想、擘劃到廣州會議落實，無不出自大師高瞻遠矚之眼光；從逐年組稿到編輯出版，幸賴大師無限關注支持，乃有這一套現代白話之大藏經問世。



這是一套多層次、多角度、全方位反映傳統佛教文化的叢書，取其菁華，捨其艱澀，希望既能將《大藏經》深睿的奧義妙法再現今世，也能為現代人提供學佛求法的方便舟筏。我們祈望《中國佛教經典寶藏》具有四種功用：

一、是傳統佛典的菁華書——中國佛教典籍汗牛充棟，一套《大藏經》就有九千餘卷，窮年皓首都研讀不完，無從賑濟現代人的枯槁心靈。《寶藏》希望是一滴濃縮的法水，既不失《大藏經》的法味，又能有稍浸即潤的方便，所以選擇了取精用弘的摘引方式，以捨棄龐雜的枝節。由於執筆學者各有不同的取捨角度，其間難免有所缺失，謹請十方仁者鑒諒。

二、是深入淺出的工具書——現代人離古愈遠，愈缺乏解讀古籍的能力，往往視《大藏經》為艱澀難懂之天書，明知其中有汪洋浩瀚之生命智慧，亦只能望洋興歎，欲渡無舟。《寶藏》希望是一艘現代化的舟筏，以通俗淺顯的白話文字，提供讀者遨遊佛法義海的工具。應邀執筆的學者雖然多具佛學素養，但大陸對白話寫作之領會角度不同，表達方式與臺灣有相當差距，造成編寫過程中對深厚佛學素養與流暢白話語言不易兼顧的困擾，兩全為難。

三、是學佛入門的指引書——佛教經典有八萬四千法門，門門可以深入，門門是無限寬廣的證悟途徑，可惜缺乏大眾化的入門導覽，不易尋覓捷徑。《寶藏》希望是一支指引方向的路標，協助十方大眾深入經藏，從先賢的智慧中汲取養分，成就無上的人生福澤。然而大陸佛教於「文化大革命」中斷了數十年，迄今未完全擺脫馬列主義之教條框框，《寶藏》在兩岸解禁前即已開展，時勢與環境尚有諸多禁忌，五年來雖然排除萬難，學者對部份教理之闡發仍有不同之認知角度，不易滌除積習，若有未盡中肯之辭，則是編者無奈之咎，至誠祈望碩學大德不吝垂教。

四、是解深入密的參考書——佛陀遺教不僅是亞洲人民的精神皈依，也是世界眾生的心靈寶藏，可惜經文古奧，缺乏現代化傳播，一旦龐大經藏淪為學術研究之訓詁工具，佛教如何能紮根於民間？如何普濟僧俗兩眾？我們希望《寶藏》是百粒芥子，稍稍顯現一些須彌山的法相，使讀者由淺入深，略窺三昧法要。各書對經藏之解讀詮釋角度或有不足，我們開拓白話經藏的心意卻是虔誠的，若能引領讀者進一步深研三藏教理，則是我們的衷心微願。

在《寶藏》漫長五年的工作過程中，大師發了兩個大願力——一是將文革浩劫斷

滅將盡的中國佛教命脈喚醒復甦，一是全力扶持大陸殘存的老、中、青三代佛教學者之生活生機。大師護持中國佛教法脈與種子的深心悲願，印證在《寶藏》五年艱苦歲月 and 近百位學者身上，是《寶藏》的一個殊勝意義。

謹呈獻這百餘冊《中國佛教經典寶藏》為 師父上人七十祝壽，亦為佛光山開山三十週年之紀念。至誠感謝三寶加被、龍天護持，成就了這一樁微妙功德，惟願《寶藏》的功德法水長流五大洲，讓先賢的生命智慧處處敲門有人應，普濟世界人民眾生！

# 目錄

星雲禪話序	一
1 不肯承擔	五
2 滴水和尚	七
3 途中珍重	九
4 佛今在何處	一
5 禪師的眼淚	三
6 不愧爲侍者	五
7 瞬目視伊	七
8 我不是佛	九
9 我也有舌頭	一一

10 佛法無二般	一三
11 不許爲師	一五
12 將軍的懺悔	二七
13 一切現成	一九
14 覆船生死	三一
15 成見不空	三三
16 嫌什麼	三四
17 佛心是什麼	三六
18 真假妄語	三八
19 擊碎虛空骨	四〇
20 一無所求	四二
21 貴耳賤目	四四
22 怎可動心	四六
23 默然無語	四八

24	誰在井中	五〇
25	待客之道	五一
26	珍惜現在	五四
27	雲門內外	五六
28	割捨	五八
29	善惡一心	六〇
30	自了漢	六二
31	到地獄去	六四
32	不留平常心	六五
33	本空非有	六七
34	一休吃蜜	六八
35	是邪是正	七〇
36	莫輕園頭	七二
37	佛子天然	七四

38 安住何處	.....	七六
39 一室八窗	.....	七八
40 穿衣吃飯	.....	八〇
41 無響無聞	.....	八一
42 好事不如無事	.....	八三
43 我們的禪道	.....	八五
44 炷香增福	.....	八七
45 畫餅充飢	.....	八九
46 圓融之道	.....	九一
47 方便示教	.....	九三
48 知恩報恩	.....	九五
49 打車打牛	.....	九七
50 一路順風	.....	一〇〇
51 方外之交	.....	一〇二

52 化人說法	一〇四
53 聽與不聽	一〇六
54 每天吃什麼	一〇八
55 粥與茶	一一〇
56 狗子佛性	一一二
57 耍眼珠	一一四
58 不在別處	一一六
59 不能代替	一一八
60 因緣所成	一二〇
61 什麼冤仇	一二二
62 無言句	一二四
63 深不可測	一二六
64 肯定自己	一二八
65 從心流出	一三〇



66 無情說法	.....	一三一
67 一片菜葉	.....	一三四
68 求人不如求己	.....	一三六
69 誰去主持	.....	一三八
70 三件古董	.....	一四〇
71 真正的自己	.....	一四一
72 地獄與極樂	.....	一四四
73 虔誠的心	.....	一四六
74 像牛糞	.....	一四八
75 三種病人	.....	一五〇
76 銀貨兩訖	.....	一五一
77 不能代替	.....	一五四
78 未到曹溪亦不失	.....	一五五
79 蠅子投窗	.....	一五七

80 何法示人	.....	一五九
81 吃飯睡覺	.....	一六二
82 十事開示	.....	一六四
83 悟與不悟	.....	一六六
84 一坐四十年	.....	一六八
85 十後悔	.....	一七〇
86 大小不二	.....	一七二
87 快活烈漢	.....	一七四
88 雪霽便行	.....	一七六
89 我是侍者	.....	一七八
90 國師與皇帝	.....	一八〇
91 虛空眨眼	.....	一八二
92 有我在	.....	一八三
93 參禪法器	.....	一八五

94 不著相	一八七
95 活水龍	一八九
96 百年一夢	一九一
97 到了龍潭	一九四
98 禪非所知	一九六
99 割耳救雉	一九八
100 除卻心頭火	二〇〇
101 不如小丑	二〇二
102 茶飯禪	二〇四
103 人的聲氣	二〇五
104 浮生夢中	二〇七
105 一杯茶	二〇九
106 敬鐘如佛	二一一
107 比自己優秀	二二三

108 本來面目	二二五
109 不復再畫	二二六
110 身心自在	二二八
111 鎖虛空	二三〇
112 鳥窠與白居易	二三二
113 真心不昧	二三四
114 你就是佛	二三六
115 情與無情	二三八
116 金箔布施	二三〇
117 不病的體	二三二
118 不給人懷疑	二三四
119 淨穢一如	二三六
120 不缺鹽醬	二三八
121 青梅子	二四〇

122 鹹淡有味	一四三
123 師家撻槌	一四四
124 斷指求法	一四六
125 責罵與慈悲	一四八
126 去了依賴性	一五一
127 臥如來	一五三
128 天生暴躁	一五五
129 洗碗掃地	一五七
130 榮枯一如	一五九
131 不會空過	一六一
132 茶道	一六二

## 星雲禪話序

在我們的家庭裏，整理得窗明几淨、舒適美侖的客廳，如果能擺設一盆淡雅香潔的鮮花，整個客廳將顯得生氣盎然；在潔白寬大的牆上，如果懸掛一幅煙嵐雲嶺的山水國畫，整個山河大地彷彿擁懷在抱；一盤色香俱佳的菜餚裏，如果加點調味品，就更可口美味了。禪，就像茶几上的那盆花，牆上的那幅畫，菜餚中的調味品。在我們的生活裏，如果能加上一點禪味、禪趣、禪機，人生的情況就別有意境了，正是「平常一樣窗前月，才有梅花便不同」。

生活在忙碌、緊張、動盪、紛亂的今日社會，必須尋找一股安定我們浮躁心靈的力量。禪，無疑是祛除我們心中焦慮疑懼的力量；禪，是安住我們身心的一劑清涼散。禪的裏面有智慧，禪的裏面有幽默，禪的裏面有慈悲。禪可以把我們的妄想煩惱止於無形，一句難堪的言語，一個尷尬的動作，不忍回想的前塵往事，在禪的灑脫、幽默、勘破、逍遙之中，一切都如春波無痕、煙消雲散。禪，是一種藝術的生活；禪，更是一種圓融的生命，自然天成的本來面目。如此美妙的禪，不只屬於寺院所有，也

不僅僅是出家人所獨享。禪，應該屬於我們每一個人、每一個家庭；人人的生活裏，都需要禪的智慧、自在、率性與逍遙。

幾年來，我曾在海內外各地應信徒的要求，隨緣開示禪的密意，更在臺灣電視公司講說過禪的菁華寶典——《六祖壇經》。節目播出以來，各方對於禪的需渴反應，如雪花般紛飛而來。於是有新聞晚報副刊邀請我，每日爲它撰寫一則禪的公案，題名「星雲禪話」，時間達一年之久，總共完成了三百多篇文稿，美國與泰國的世界日報，也一併刊登。更有人建議將「禪話」搬上螢幕，讓更多的人在繁忙之餘，也能享受禪的隨緣放曠、任性逍遙。於是經「愛心」節目製作人周志敏居士的精心籌劃，「星雲禪話」終於在一九八六年四月和觀衆正式見面，迄今已經錄製了二百多集。

自從「星雲禪話」在報紙刊載以來，有許多讀者和信徒紛紛來函，希望佛光出版社能將「禪話」編纂成書，如同我歷年來在各地的演講開示集錄一般，一集一集地廣爲流傳，讓更廣大的大衆，能夠透過文字般若，隨時隨地體悟禪的無上妙味。我爲了踐履自己一向「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」的信念原則，應多方要求，才慨允佛光出版社的出書計劃。與本書同時，台視公司也應觀衆的需要，要我將

已播出的「星雲禪話」節目出版成書，並且發行錄影帶，把禪的密意帶入每個人的家庭裏，落實於生活之中。

台視公司、佛光出版社所出這二套《星雲禪話》的內容雖然同中有異，異中有同，可以說是二而一、一而二。只是此二書都是我從佛光山住持退位以來，奔走於國內外弘法佈教的忙碌之中，夜以繼日撰寫、錄製而成。由於過份匆促，掛一漏萬，未臻盡善盡美之處在所難免，將來《禪話》還要繼續編纂、錄製下去，希望能將不妥的地方改正過來。好在禪本來就是不立文字，意在言外，希望各位讀者能夠在言語道斷之中，品味禪的深深妙用、絃外之音。

是爲序。

一九八七年九月星雲於佛光山



[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 定制及广告服务 小飞鱼  
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接  
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 商家 本本书店  
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为  
但请勿去除文件宣传广告页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 定制及广告服务 小飞鱼  
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接  
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>





# 1 不肯承擔

利蹤禪師有一次在深夜裏，站在僧堂前大叫道：「有賊！有賊！」

叫聲驚動了堂內的大眾，這時，剛好有一位學僧從堂內跑出來，利蹤禪師就一把抓住他道：「糾察師父！我抓住賊了。」

學僧推拒道：「禪師！你弄錯了，不是賊，是我！」

利蹤不放手，大聲道：「是就是，爲什麼不肯承擔？」

學僧驚嚇得不知如何是好，利蹤禪師說偈道：

三十年來西子湖，二時齋粥氣力粗；

無事上山行一轉，借問時人會也無？

有道是「擒山中之賊易，捉心內之賊難」，一個人在日常生活中，常用眼、耳、鼻、舌、身、意等六根，向外執取色、聲、香、味、觸、法等六塵欲樂，引生種種煩惱痛苦。三十年的修行，每日的二時粥飯，都只爲了降伏心中的盜賊，能夠如此領會

，上山一轉，心賊一捉，佛法就在此當下了！

利蹤禪師對禪者的一番考驗，實在是禪師的大機大用。

六根門頭盡是賊，晝夜六時外徘徊；

無事上街逛一趟，惹出是非卻問誰？

晝夜二十四小時，如何守護我們六根的門戶，不使它蠢動妄為，是修禪不可忽視的功課。



## 2 滴水和尚

儀山禪師有一天在洗澡的時候，因為水太熱，就呼叫弟子提桶冷水來加，有一個弟子奉命提了水來，將熱水加涼了，便順手把剩下的水倒掉。

禪師不悅的說道：「你怎麼如此浪費？世間上不管任何事物都有它的用處，只是大小價值不同而已。你那麼輕易的將剩下的水倒掉，就是一滴水，如果把它澆到花草樹木上，不僅花草樹木喜歡，水本身也不失去它的價值，爲什麼要白白的浪費呢？雖然是一滴水，但是價值無限的大。」

弟子聽後若有所悟，於是將自己的法名改爲「滴水」，這就是後來非常受人尊重的「滴水和尚」。

滴水和尚後來弘法傳道，有人問他：「請問世間上什麼功德最大？」

「滴水！」滴水和尚回答。

「虛空包容萬物，什麼可包容虛空？」

「滴水！」

滴水和尚從此把心和滴水融在一起，心包太虛，一滴水中也有無盡的時空了。

人在世間，福報有多少？這是有數量的，莫以為自己萬貫家財，若福報享盡，仍會一無所有。一個人該有多少金錢、多少愛情、多少福壽、多少享用，等於銀行存款，浪費開支，終有盡時，故節用惜福，雖是滴水，皆不廢棄，滴水雖微，大海亦是由滴水所成。



### 3 途中珍重

靈訓禪師在廬山歸宗寺參學時，有一天動念想下山，因此向歸宗禪師辭行，禪師問道：「你要到哪裏去？」

靈訓照實回答：「回嶺中去。」

歸宗禪師慈悲關懷道：「你在此參學十三年，今天要走，我應該爲你說些佛法心要，等你行李整理好，再來找我一下。」

靈訓禪師將整理好的行李先放在門外，就持具去見歸宗禪師。

歸宗禪師招呼道：「到我前面來！」靈訓依言前近。

歸宗輕輕說道：「天氣嚴寒，途中善自珍重。」靈訓禪師語下，頓然徹悟。

歸宗禪師的「佛法心要」是什麼？慈悲心、菩提心、般若心，總之的一句，就是禪心。

修學佛法未成而退，這是對自己本份事放棄責任。一句「天氣嚴寒」的關懷，別

人都這麼關心自己，而自己卻不關心自己。一句「途中善自珍重」的勉勵，終於使靈訓回到家門，認識自我！

禪，有時說盡了千經萬論，禪的邊還沒有摸到，有時只輕描淡寫的一句話，一個動作，卻徹骨徹髓的認識自家本來面目。歸宗禪師的慈悲關懷，那也是由於十三年的照拂；靈訓的徹悟，那也是因為機緣成熟。「飯未煮熟，不要妄自一開；蛋未孵熟，不要妄自一啄」，實不虛假。





## 4 佛今在何處

唐順宗有一次問佛光如滿禪師道：「佛從何方來？滅向何方去？既言常住世，佛今在何處？」

如滿禪師答道：「佛從無爲來，滅向無爲去，法身等虛空，常住無心處。有念歸無念，有住歸無住。來爲衆生來，去爲衆生去。清淨眞如海，湛然體常住。智者善思惟，更勿生疑慮！」

唐順宗皇帝不以爲然再問：「佛向王宮生，滅向雙林滅，住世四十九，又言無法說。山河與大海，天地及日月，時至皆歸盡，誰言不生滅？疑情猶若斯，智者善分別。」

如滿禪師進一步解釋道：「佛體本無爲，迷情妄分別，法身等虛空，未曾有生滅。有緣佛出世，無緣佛入滅，處處化衆生，猶如水中月。非常亦非斷，非生亦非滅，生亦未曾生，滅亦未曾滅。了見無心處，自然無法說。」

順宗皇帝聽後非常欣悅，對禪師益加尊重。

有人常常問道：阿彌陀佛在西方淨土，藥師佛在東方世界，那麼釋迦牟尼佛現在又在哪兒呢？其實釋迦牟尼佛正在常寂光土，而常寂光土又在哪兒呢？

這種問題，經禪者答來，就非常活潑，因為有心，看到的是生滅的世界，那是佛的應身；無心，看到的是不生不滅的世界，那才是佛的法身。無心就是禪心，唯有用禪心，才知道佛陀真正在哪裏。

「有緣佛出世，無緣佛入滅」，滅不是生滅的滅，滅是涅槃境界。在常寂光土則滅除一切煩惱、差別、對待，是絕對解脫快樂的寂滅世界。



## 5 禪師的眼淚

空也禪師有一次出外弘法時，經過一條山路，突然竄出很多土匪，拿著刀劍向他索取「買路錢」。空也禪師看了以後，不覺掉下眼淚，土匪一看空也禪師落淚，哈哈大笑說道：「這麼一個膽小的出家人。」

空也禪師說道：「你們不要以為我流淚是怕你們，生死我早就置之度外了。我只是想到你們這些年輕力壯的人，有力氣而不為社會工作，為人服務，卻每天在此打家劫舍，我想到你們所犯的罪過，固然為國家的法律、社會的道德所不容，將來還要墮入地獄去受三塗之苦，因此為你們著急而流下了眼淚！」

強盜們聽了，終於拋棄貪欲瞋恨的心，而歸依在空也禪師的座下。

眼淚，有悲傷的眼淚，有歡喜的眼淚，有感動的眼淚，更有慈悲的眼淚。空也禪師的眼淚，就是慈悲的眼淚。慈悲的眼淚從慈悲的禪心中流出，就是強盜土匪，在慈悲的眼淚之前，也會熄下瞋恨的邪念，有禪心的人們，不用心灰意懶，以慈悲的心、

慈悲的眼淚，來洗盡世間的罪業吧！



## 6 不愧爲侍者

石梯禪師有一次看到侍者拿著鉢，往齋堂方向走去，就喚住道：「你到什麼地方去呀？」

侍者回答道：「到齋堂去！」

石梯禪師不以爲然，申斥道：「看你手拿鉢，我怎麼不知道你要到齋堂去。」

侍者反問道：「禪師既然知道，那麼又爲什麼要我回答呢？」

石梯說出主題道：「我是問你的本份事。」

侍者莊重的回答道：「禪師若問我的本份事，那麼我實在是要到齋堂去。」

石梯拍掌讚歎道：「你實在不愧爲我的侍者！」

什麼是「本份事」？是明心見性的事，是了脫生死的事，是回到本家的事。本份事，是認清本性、安住身心、慈悲忍耐、發心作務的禪風。禪者的生活中，無處不是禪，吃飯是禪，睡覺是禪，行住坐臥，搬柴運水，無事不禪。禪，不僅包含了生活，

更包含了宇宙所有。所以，我們能將做人的本份做好，將事做好，是自己的不去推辭，不是自己的不去妄求，那就是本份事，也就是禪心了。



## 7 瞬目視伊

仰山禪師帶著試探的語氣問智閑禪師道：「師弟！你最近參禪的心得如何？」

香巖智閑就用偈語回答道：「去年貧，未是貧；今年貧，始是貧；去年貧，猶有立錫之地，今年貧，立錫之地也無。」

仰山聽了說：「師弟！我承認你深契如來禪，至於祖師禪，你還沒有入門呢。」於是，香巖又作了一首偈語道：

我有一機，瞬目視伊；

若人不會，別喚沙彌。

聽了這首偈語後，仰山非常高興，便去報告老師滄山禪師道：「真令人興奮，師弟已悟入祖師禪了。」

智閑禪師和仰山禪師同為百丈禪師的弟子。唐代，自六祖惠能以後，禪宗起了很大的變化。先是有馬祖道一禪師創建叢林，接待十方禪者，倡導集體修行；繼有百丈