

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

中国古代文学史 (上)

《中国古代文学史》编写组

高等教育出版社

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

中国古代文学史

(上)

《中国古代文学史》编写组

主 编 袁世硕

副主编 陈文新

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史.上 / 《中国古代文学史》编写
组编. --北京: 高等教育出版社, 2016.3
ISBN 978-7-04-044700-2

I. ①中… II. ①中… III. ①中国文学-古代文学史
-高等学校-教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018340号

责任编辑 刘纯鹏
责任校对 刘莉

封面设计 王鹏
责任印制 韩刚

版式设计 范晓红

| | | | |
|------|------------------|------|---|
| 出版发行 | 高等教育出版社 | 网 址 | http://www.hep.edu.cn |
| 社 址 | 北京市西城区德外大街4号 | | http://www.hep.com.cn |
| 邮政编码 | 100120 | 网上订购 | http://www.hepmall.com.cn |
| 印 刷 | 涿州市星河印刷有限公司 | | http://www.hepmall.com |
| 开 本 | 787mm×960mm 1/16 | | http://www.hepmall.cn |
| 印 张 | 28.25 | 版 次 | 2016年3月第1版 |
| 字 数 | 410千字 | 印 次 | 2016年3月第1次印刷 |
| 购书热线 | 010-58581118 | 定 价 | 43.70元 |
| 咨询电话 | 400-810-0598 | | |

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 44700-00

马克思主义理论研究和建设工程重点教材

教育部马克思主义理论研究和建设工程重点教材审议委员会委员、审议专家

(以姓氏笔画为序)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 马 敏 | 王一川 | 王浦劬 | 韦建桦 | 杜玉波 |
| 李 龙 | 李 捷 | 李卫红 | 杨 河 | 杨圣敏 |
| 杨春贵 | 杨慧林 | 张 力 | 陈 炎 | 林尚立 |
| 郑杭生 | 胡树祥 | 胡培兆 | 胡德坤 | 逢锦聚 |
| 娄成武 | 洪银兴 | 袁贵仁 | 顾海良 | 徐显明 |
| 黄 进 | 韩 震 | 韩大元 | 童庆炳 | 谢维和 |
| 雷跃捷 | | | | |

《中国古代文学史》教材编写课题组

首席专家 袁世硕 陈文新

主要成员 (以姓氏笔画为序)

| | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王小舒 | 边家珍 | 阮 忠 | 孙之梅 | 李 浩 |
| 董上德 | 韩经太 | 傅 刚 | 廖 群 | |

目 录

总 绪 论

- 第一节 文学史的性质、任务和研究方法 1
- 第二节 中国古代文学的历史演变 6
- 第三节 中国古代文学的基本特征 11

第一编 先秦文学

- 绪 论 19
 - 第一节 生生不息：文学的起源 19
 - 第二节 从神到人：先秦文化与文学的发展轨迹 21
 - 第三节 开源奠基：先秦文学的特点和地位 30
- 第一章 上古神话 34
 - 第一节 神话的产生、流传和保存 34
 - 第二节 神话形象和故事 37
 - 第三节 上古神话的精神、艺术及影响 44
- 第二章 殷商西周的书面散文 48
 - 第一节 甲骨文和铜器铭文 48
 - 第二节 《周易》中的“卦爻辞” 50
 - 第三节 《尚书》中的殷周之文 53
- 第三章 《诗经》 57
 - 第一节 《诗经》的结集与流传 57

| | | |
|-------------|--------------------------|-----|
| 第二节 | 《诗经》的内容和情感 | 59 |
| 第三节 | 《诗经》的艺术特征 | 68 |
| 第四节 | 《诗经》的文学地位和影响 | 73 |
| 第四章 | 《左传》与春秋战国历史散文 | 76 |
| 第一节 | 《左传》 | 76 |
| 第二节 | 《国语》及《琐语》《穆天子传》《晏子春秋》 | 85 |
| 第三节 | 《战国策》 | 91 |
| 第五章 | 《孟子》《庄子》与春秋战国诸子散文 | 100 |
| 第一节 | 《老子》《孙子》《论语》《墨子》 | 100 |
| 第二节 | 《孟子》 | 109 |
| 第三节 | 《庄子》 | 115 |
| 第四节 | 《荀子》《韩非子》 | 122 |
| 第六章 | 屈原与楚辞赋 | 132 |
| 第一节 | 屈原的创作与楚辞的产生 | 132 |
| 第二节 | 《九歌》《招魂》《天问》 | 135 |
| 第三节 | 《离骚》 | 140 |
| 第四节 | 《九章》及其他 | 144 |
| 第五节 | 屈原的文学地位和影响 | 148 |
| 第六节 | 宋玉辞赋 | 149 |
| 阅读文献 | | 155 |

第二编 秦汉文学

| | | |
|------------|-----------|-----|
| 绪 论 | | 159 |
| 第一节 | 秦汉时期的文学生态 | 159 |

| | | |
|------------|------------------------|-----|
| 第二节 | 作家群体及作家心态 | 164 |
| 第三节 | 经学对汉代作家及其创作的影响 | 167 |
| 第四节 | 秦汉文学的特征与嬗变过程 | 170 |
| 第一章 | 秦与西汉散文 | 174 |
| 第一节 | 秦代散文 | 174 |
| 第二节 | 西汉前期的散文 | 177 |
| 第三节 | 西汉中期的散文 | 184 |
| 第四节 | 西汉后期的散文 | 189 |
| 第二章 | 西汉辞赋 | 194 |
| 第一节 | 西汉辞赋的兴起与轨迹 | 194 |
| 第二节 | 贾谊《吊屈原赋》及骚体赋创作 | 196 |
| 第三节 | 枚乘的《七发》 | 199 |
| 第四节 | 汉武帝时期的赋作 | 201 |
| 第五节 | 司马相如与《子虚赋》《上林赋》 | 203 |
| 第六节 | 其他辞赋创作与游猎赋的承袭 | 205 |
| 第三章 | 司马迁与《史记》 | 210 |
| 第一节 | 司马迁的生平与《史记》创作 | 210 |
| 第二节 | 《史记》的思想内涵与“实录”精神 | 214 |
| 第三节 | 《史记》的艺术成就 | 220 |
| 第四节 | 《史记》在文学史上的地位与影响 | 226 |
| 第四章 | 东汉辞赋 | 229 |
| 第一节 | 东汉散体赋的沿袭与京都赋主题 | 229 |
| 第二节 | 班固的辞赋观及其辞赋创作 | 231 |
| 第三节 | 张衡的京都赋与新抒情赋 | 235 |
| 第四节 | 东汉其他辞赋 | 238 |

| | |
|------------------------------|-----|
| 第五章 《汉书》及东汉其他散文 | 242 |
| 第一节 《汉书》的成书及其体例 | 242 |
| 第二节 《汉书》人物传记的思想内涵 | 244 |
| 第三节 《汉书》的文学价值及影响 | 248 |
| 第四节 东汉其他史传散文 | 253 |
| 第五节 东汉论说散文 | 256 |
| 第六章 汉代乐府诗 | 263 |
| 第一节 乐府与乐府诗 | 263 |
| 第二节 汉乐府诗的情怀表达 | 266 |
| 第三节 汉乐府诗的叙事方法 | 270 |
| 第四节 汉乐府继承的诗歌传统及其影响 | 274 |
| 第七章 汉代文人诗 | 278 |
| 第一节 楚声与西汉文人诗 | 278 |
| 第二节 五言诗的形成与东汉文人诗 | 281 |
| 第三节 《古诗十九首》 | 285 |
| 阅读文献 | 290 |

第三编 魏晋南北朝文学

| | |
|----------------------------|-----|
| 绪 论 | 295 |
| 第一节 文学的自觉与独立时期 | 295 |
| 第二节 制度、政权、学术、士风与文学写作 | 302 |
| 第三节 魏晋南北朝文学的地位与影响 | 310 |
| 第一章 三国文学 | 314 |
| 第一节 曹氏父子与建安文学 | 314 |

| | | |
|------------|----------------------|-----|
| 第二节 | 阮籍、嵇康与正始文学 | 326 |
| 第三节 | 吴、蜀文学 | 331 |
| 第二章 | 两晋文学 | 337 |
| 第一节 | 张华、傅玄与晋初之风 | 337 |
| 第二节 | 陆机、潘岳、张协与太康文学 | 342 |
| 第三节 | 左思与寒士文学 | 347 |
| 第四节 | 东晋文学 | 351 |
| 第三章 | 陶渊明 | 356 |
| 第一节 | 陶渊明的生平、思想与文学写作 | 356 |
| 第二节 | 陶渊明的诗 | 362 |
| 第三节 | 陶渊明的文 | 369 |
| 第四章 | 南朝文学 | 373 |
| 第一节 | 谢灵运与山水诗 | 373 |
| 第二节 | 鲍照与大明、泰始年间文学风貌 | 376 |
| 第三节 | 谢朓与永明体 | 379 |
| 第四节 | 梁天监、普通年间文学 | 385 |
| 第五节 | 萧纲与宫体诗 | 389 |
| 第六节 | 南朝的骈俪文风 | 393 |
| 第七节 | 《文选》与《玉台新咏》 | 397 |
| 第五章 | 北朝文学 | 405 |
| 第一节 | 北朝文学的草创期 | 405 |
| 第二节 | 北朝文学的发展与兴盛 | 408 |
| 第三节 | 北朝文学的特征与成就 | 411 |
| 第四节 | 庾信和南北朝文风的融合 | 414 |
| 第五节 | 北朝乐府诗 | 419 |

| | |
|------------------------|-----|
| 第六章 魏晋南北朝小说····· | 423 |
| 第一节 魏晋南北朝小说的产生及类型····· | 423 |
| 第二节 《搜神记》与志怪小说····· | 425 |
| 第三节 《世说新语》与志人小说····· | 431 |
| 阅读文献····· | 439 |

总 绪 论

第一节 文学史的性质、任务和研究方法

中国早在先秦的春秋时期,《诗》便定为培养人的文明素质的教材,此后诗和诗性之文特别发达。两千多年来公私学校一直偏重文学教育。到了20世纪初,中国教育虽然发生重大改革,但中国古代文学依然作为学校教学的重要内容,中国古代文学史的研究与书写逐渐成为一个专门领域,著作丛出。随着社会的变迁,思想观念的变化,已出的著作在文学史的宗旨、对象和价值取向等方面存在着种种差异。这里依照马克思主义唯物史观,对文学史研究的基本问题,做些简要陈述。

一、唯物史观是文学史研究的指南

由马克思创立、恩格斯完善表述的唯物史观,揭示出了人类社会历史发展的基本规律,从而为认识社会历史提供了科学的理论基础和指导思想。

马克思主义唯物史观的基本观点是社会经济状况是社会发展的基础,以不同的方式掌握世界的各种意识形态是在经济事实的基础上发展起来的,因而也必须由经济基础来解释。简括的表述就是“人们的社会存在决定人们的意识”^①,意识形态“不外是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西而已”^②。但是在经济基础上发展起来的各种意识形态都有各自的表现形式和发展道路,在历史发展中也相互影响,并对经济状况发生显隐不同或促进或阻滞的反作用。从整个的历史基础出发,“阐明意识的所有各种不同理论的产物和形式,如宗教、哲学、道德等等,而且追溯它们产生的过程。这样当然也能够完整地描述事物(因而也能够描

^① 《列宁选集》第二卷,人民出版社2012年版,第424页。

^② 《马克思恩格斯选集》第二卷,人民出版社2012年版,第93页。

述事物的这些不同方面之间的相互作用) ”^①。

文学是一种社会意识形态，世界上各个国家都有自己的文学的历史。文学史的研究，理所当然要以唯物史观为指南，科学地而不是随意地认识一定的国家民族的文学的历史，也就是认识各个国家民族历史上相继而出的各种类型的文学作品所体现的历史面貌及其发展规律。这便既要突出文学主体，又要历史地看待作品的文学属性，不能以某个历史时期的文学观，更不能以其他国家民族的文学观来框定文学的范围，还要注意相继而出的多种类型的文学作品之间的联系，即通常所说的传承关系，才能显示文学历史的面貌。最为基本的是要把文学史的研究放在各个历史时期的政治、经济基础上和思想文化的大背景中，确认入史的文学作品的思想内容和表现形式，圆满地显现其意义，将文学史的研究不断推向深入。

依据唯物史观的这些基本原则，下面将就文学史的性质、任务和研究方法及中国古代文学的特色，做具体的申述。

二、文学史是文学的历史

文学是一种以语言为表述方式的审美文化形态。任何民族、国家都随着社会历史的发展不断产生口传的和文字书写的文学作品，相继产生的文学作品以及由之发生的创作、流传和影响情况，便构成各自的文学的历史。

文学作品是人类精神活动的产品，是由知名的或不知名的作者创作出来的。作者的创作都因其社会背景和个人身世遭遇的不同，作品既经创作出来便独立存在，产生这样那样的效应、影响。读者的反应、接受往往是因时因人而异，但作品文本却不因诠释的多样而改变，优秀的作品大都是永恒的存在，持久地为人阅读，影响着社会和文学。文学的历史主体就是由历史上相继而出的文学作品构成，并体现着文学发展变化的历史面貌和

^① 《德意志意识形态》（节选），载《马克思恩格斯选集》第一卷，人民出版社2012年版，第171页。

历史轨迹。

文学史研究应当考察作家的生平事迹及其创作的社会背景、作品的影响，文学史的书写自然也要叙述到，但却不能排挤、取代对作品的解析、评说。历史上创作出传世之作的作者方才有资格进入书写的文学史。不知作者为谁的传世之作同样是必定要书写的，因为它们曾经影响到社会和文学，成为文学历史链条中或显或隐的环节。文学影响、接受，自然也应当是文学史研究的课题，书写的文学史中也是应当叙述的。历史上一些作品持久传世和经典化是由读者的选择决定的，近世文学史的书写基本上沿袭了已往读者的选择、判断，从一定程度上说，现代书写的文学史基本上是读者接受中的文学史。但是，也应认识到，读者的诠释毕竟不能等同、不能替代作品文本，因此读者的接受、诠释情况不应成为书写的文学史的主体内容。只开列作家生平、创作背景和对有关作品的诠释、评论的文献资料，尽管对文学史研究和书写十分有用，却缺少文学史的历史内容，也是不足以称之为文学史的。

文学作品与宗教学、哲学、史学著作都是以语言文字为表述材料的精神产品，而且在历史进程中存在着不同程度的混同胶合、互渗互动的关系。文学与政治的关系尤为密切。这几种不同的文化形态有着各自不同的性质、功用。文学的特性是内容最贴近普遍的人生状况，文学理论中的模仿说、反映论便是就此而发。文学掌握世界的方式是以象见义，借助想象、幻想，取象造型，表达人生感悟和精神诉求；运用语言文字要讲究修辞及声韵，富有感染力和欣赏性，所以称之为审美文化形态。宗教、哲学、史学等著作的价值、意义，基本上取决于内容、思想，读者、研究者不甚关注其表达的方式方法。中国早期的哲学著作多就感性事物生发，演绎人事的和自然的哲理，那是文化初始阶段的现象，后来则走向了理论思维。早期的史书叙事也寓有意旨，假之揣摩叙出人事之情状，后来史学强调征实原则，便拒绝虚构和揣摩性的描写了。文学作品的思想内容固然很重要，若没有真善美的图像和意蕴，便称不上优秀作品。其表现方式方法之精致、美妙，行文之生动，是决定其文学品位的标尺，并且成为作家追求的目标，对读者也是一种魅力。文学作品的

形式、作法、语言方面的传承、创新，构成文学发展演进的表征和文学史的历史内容。所以，虽然历史的文学作品反映出各自时代的一定人群的生存状况、宗教信仰、生活诉求、精神状态，是文学史研究的应有之义，但书写的文学史却不应是社会史、宗教信仰史、心灵史的印证材料，那样便不是文学史了。

三、文学史的任务

文学史研究和书写的任务，是通过对历史上相继产生的文学作品的解析，展示文学的历史面貌及其成就、特色。对一个个作家作品的解析、论述，揭明各自的创作特征和成就，是文学史研究的基础和书写文学史的基本内容，没有对入史的作家作品的深入研究，便难以揭明各自的文学成就和特色，及其在文学史中的历史地位。对入史作家作品的选择，评述的深浅、偏正，决定了书写的文学史的质量、价值。但是，对具体作家作品的评论，即便依历史的次序排列起来，也还缺乏文学历史的内容，还须要做文学的共时性的研究，考察一个时期的文体、主题、表现方法、风格等方面的情况，做出描述；更须要做文学的历时性的研究，对前出和后出的作家作品进行联系、比较，揭出其间的传承因革关系，文体的兴替、主题的转移、作法的变化，也就由之具体地显现出来。对具体作家作品的解析和历时性的研究是相辅相成的：作家作品之间的因革关系有赖于对各个作家作品的解析而发现；研讨作家作品之间的因革关系也有助于对各个作家作品的创作特征、品位的确切认定，克服将文学史作成作家作品评论集的缺陷。这样也就会从中发现文学创作和发展变化的深层的现象，总结出以往尚未认识到的超越具体现象的规律，深化对文学历史的认识，文学与哲学、宗教的疏密关系也就从中显示出来。

四、文学史研究的方法是历史的和美学的统一

文学史是文学的历史，既是一种历史，也就应当具有史学史书的属性。史学的属性是如实地叙述已经消逝了的社会人事的实际的状况，叙述

的基本原则是求真求实。尽管书写的历史与历史本体并不能完全一致，但严正的历史学家是不放弃真实的原则的。文学史研究和书写的是人类精神产品的历史演进的情况，要涉及作者、社会背景、写作时代和传播等方面的史实，自然要稽考证实，不容假想虚拟。文学作品所叙写的内容不具有人事活动的实体性，读者的理解、接受发生于精神活动的领域，但不同文学作品各自的语言文字结构形态、所叙写的虚拟或半虚拟的人事图像或心灵图像，都是基本固定了的，一切传世文本古今没有根本性的差异。西方接受理论说文学作品是有变化的，那是指不同时代的读者的理解、诠释，而不是作品文本结构肌质本身。文学发展演变的情况，诸如文体的兴替，写作范式的变化，语言的变迁，都具有历史的客观性，也是有迹可寻、可以表述的。文学史的研究和书写也应当本着求真求实的原则，解析入史作家作品，叙出文学发展演变的实际情况。

文学史和一般史学著作又有不同。史学研究和叙写的是已经消逝的人事，依据的材料，部分是当时的公私文书，大部分是事后追记的文字，所做的是依据文字材料和少量实物进行文字表述性的历史复原。文学史研究和书写，依据的材料主要是历史流传下来的文学作品，关乎史实性文字材料是辅助性的。从这个角度说，文学史研究的材料与研究的主体对象是合一的，所做的不是历史本体的复原，而是解析、认知，显示出历史上相继而出的文学作品各自的思想内容和艺术形式、表现方法的特征和文学发展演变的历史面貌。文学史研究基本上是历史主义的文学批评，也就是把历史上依次产生的文学作品放到社会历史发展中的一定的社会背景和文学环境中，考察、把握各自的思想内容和表现方式的特征，建构文学的历史书写。因此，文学史研究方法是历史的和美学的统一。

五、文学史撰述的多样性

文学史的建构、书写，可以是多种多样的，不仅可以有历史跨度不同的通史、断代史，也可以有不同体裁的文体史、类型史；还由于文学史家的文学观念、社会价值观念，以及对历史上文学作品和有关现象熟悉程度

的不同，编著的文学史也是有多个方面的差异的。中国一百多年陆续出版的文学史，曾经经历了从包括了经史子集几类著作的泛文学史观的文学史，到缩归现代文学观念的文学史的转变。即便是诗、文、戏曲、小说的分体史，叙述模式、入史作家作品的选择及对其思想和艺术成就的认定，也存在着相当的差别，有简繁的不同，价值取向的不同，对重要作家作品和文学演进情况的认知也有深浅、偏正的差别。像任何一种学科一样，对研究对象的认知是没有止境的，文学史的书写也会随着文学史研究的深入而有所变化、创新。某种社会观念的强行介入，可能造成某种偏颇。文学史的创新应当是本着马克思主义历史唯物主义的基本原则，对入史作家作品的选择和其创作基本特征做出更确切的把握表述，对文学发展演变的历史内容做出更多方面更深层次的认知。

第二节 中国古代文学的历史演变

中国是历史悠久的文明古国，至晚在商朝时期已经进入有文字记载的历史。在中国数千年的历史长河中，相继不断地产生过无计其数的许多种类型、样式的文学作品，呈现出错综嬗变、多姿多彩的文学发展变化的历史风貌。

一、先秦：浑融辉煌的文学源头

早在文字诞生之前，就有了神话传说，只是在有了文字的初始阶段没有得到很好的记录、整理，留在后来记忆里仅仅是十分简单的梗概。诗却是很早便兴盛起来，《诗》的编成在周代春秋时期，其中就有商代遗存的诗篇。还有，由于当时作为语言符号的文字尚在不断繁衍，刀刻漆书劳力劳时，为便于口传、耳受、心记，不仅诗歌用凝练的韵语，最早成为独立的文学体裁，其他功用的文字书写，如《尚书》中的官方文书、《周易》中的卦爻辞，乃至哲理书《老子》，也多用奇偶相生的句式，多协韵。从表述方式说，由于人类早期思维的特征是客观感知和主观想象互渗，不

仅诗歌多用比、兴，假之构成有韵致的情状意境，为后世确立了诗之所以为诗的基本特征；以立意为宗的说理文，也还是要借助事物意象表述。《老子》的社会哲理基本根植于宇宙事物状态的描述中，象与意融合在一起。《庄子》的哲学思想是深邃的，多是驰骋想象，假诸奇幻的人事物象或历史传说的寓言方式表述出来，加上汪洋恣肆的行文，成为最富有文学审美意味的文章，可以称之为诗性哲学。其余诸子书，阐述伦理政事主张，理性思维有了显著发展，但还时而借寓言故事晓人以理，成为中国文学史上寓言最为发达的时代。从《春秋》之“断烂朝报”到《左传》《国语》《战国策》记人事活动，叙事文笔日趋细致。先秦宏富的文化典籍开创了辉煌的中华文明，也奠定了灿烂的中国古代文学的基本格局，汇集了宗周和诸侯国的朝庙和民间文士诗歌的《诗》三百篇，屈原用上古神话材料和楚地祭歌形式作成的抒愤之楚辞，成就辉煌，影响尤为宏大深远。延绵数千年的文学观念，时有新变而极其繁富的文体，命意和取象的方式方法等多个方面，都可以从先秦文学中找到其源头。

二、两汉：辞赋蔚兴，传记文学的成立和诗体的整合

汉继秦兴，开创了中国大一统的政治局面和文化繁荣气象。战国末屈原楚辞引起巨大影响，汉代能文者多作赋。皇帝喜赋，形成献纳之风，藩王好文纳士，文士多以作辞赋逞其才艺，或效楚辞体言志抒情，或铺张扬厉地写景状物，极写园林、都邑华美和盛世景象，辞赋成为两汉文学的主流文体，语言文字之文学表现功能得到了高度的发挥。辞赋家辈出，继屈原之后，中国有了一类以作文学之文而著名于世的文学家。文学与学术的分界也就趋于明朗化。两汉叙事散文最为突出的是司马迁的《史记》，纪传体不仅成为后世史书之传统模式，其主体部分之列传显现人物行事情状、性情，近乎“无韵之《离骚》”，开启中国传记文学之先河，后世之文言小说也沿袭其叙事模式。两汉乐府诗成为中国古代诗歌上继《诗经》之后又一宏丽景观，诗体由四言渐变成五言、七言，显示出新的语言诗性活力，叙诗事的出现为后世提供了模本。“感于哀乐，缘事而发”的宗

旨，《古诗十九首》“婉转附物，怊怅切情”^①的兴会高妙，预示了诗行将回归文学主体地位。

三、魏晋南北朝：文学的自觉、批评理论的兴起和文学审美的提升

汉王朝的崩溃，国家进入政治分裂状态，地区、民族间的竞争不断，也给了文化自由发展的天地。从汉末建安时起，“五言腾踊”，诗歌空前繁荣起来，批评理论异常兴盛，呈现出文学自觉自强的态势。从曹丕的《典论·论文》到刘勰的《文心雕龙》，以及萧统编纂的《文选》，表明文学脱离经史子学而自成一家，文学成为人生价值的一种重要表现，文学的审美特性受到了特别的重视。上自王侯、士林，下至市井歌儿，作者群出，挣脱了汉代儒家伦理教化的樊篱，受到道家崇尚自然思想的熏染，自由抒写社会人生感受，诗风随时而变。先是建安风骨、正始之音，继之是游仙、玄言；陶渊明开辟出田园意境，谢灵运转而观照山水之美；声律和词藻并重，生成以皇族为中心的宫体诗，为中国完美的格律诗体的定型奠定了基础。中国古代诗歌在这种历史的迭变中，诗的内质和形态的审美特性，都获得了高度的提升。文学审美特性的张扬，辞赋转向抒情，更加骈体化；散文骈体化，成为一种诗化的骈文。儒释道三家的志怪、志人之书，虚构叙事获得了发展和社会的认同，成为唐人传奇小说的前奏。

四、隋唐五代：诗的黄金时代

隋唐统一中国，政治、经济、文化迅速发展起来。唐代文学以诗最兴盛，接过六朝的格律声色，格律诗完美定型。随着唐帝国经济文化繁荣，诗坛大张汉魏乐府的旗帜，古体诗生发新活力，形成今古体并行多姿的态势，遂奠定了后世千百年诗体的基本格式。诗人蜂拥而出，聚散京都，漫游名山，游幕边塞，游宦四方，交际广泛，兴会所至，极大地扩展了诗的题材、意境。社会治乱，遭际穷通，秉赋才情各异，创造出了各臻诗性极致的风格、篇什。李白翻新了古乐府诗，抒写不羁豪情，意象奇特，生气

^①（南朝）刘勰：《文心雕龙·明诗》，《文心雕龙》，中华书局1985年版，第9页。

勃勃。杜甫缘时事而发，怀忧国之思，格律如驾轻就熟，沉郁顿挫。中唐白居易回归风雅美刺，重“歌生民病”^①，平易通俗。晚唐的李商隐以近体之声色表达幽微的心灵，极尽婉约蕴藉之韵致。唐代文学的另一成就是韩愈、柳宗元倡导“古文运动”，贬抑骈俪文，旨在重道，重实用；而推行散文，亦可以写景抒情，作成有文学性的文章，便又确立了后世千百年散文的基本格局。六朝人的志怪小说引起了人们的兴趣，古文的提倡促成了记叙委曲的唐传奇小说的兴盛。唐代僧院俗讲变文由佛经故事扩展的历史人事，成为一种通俗语言的新文体，开中国讲唱文学、话本小说之先河。晚唐五代，句式参差的词的兴起，成为文人抒情的诗体，李煜将身世的惨痛托喻于寻常季节景物，化作普遍的人生感受，达到了高度的审美境界，开启了宋词抒情言志的繁荣之门。

五、宋代：诗、词、文并行，以词称胜

宋初实行尚文政策，文化大发展。宋代文学是在唐五代文学既定的格局中展衍的，主体是诗、文、词。诗初承接晚唐，继而转师中唐，从师宗白居易到杜甫，更远追晋陶渊明。宋理学兴盛，诗归于平易，尚思理，形成与兴象蕴藉的唐音不同的宋调。国势积弱，南宋偏安，忧患意识和爱国情怀，成为诗的主旋律，陆游诗最为突出。文接过唐代韩、柳倡导古文的衣钵，阵容更大，欧阳修、苏轼、王安石几位古文大家是在史论、游记中注入了感情和理趣，创造出一种散体抒情的文赋。词在宋代最兴盛，随着国运形势的变化，从晏殊的闲情雅致和柳永铺陈市井风情，经过苏轼、辛弃疾先后扩大词的功能、境界，到宋末姜夔、吴文英的咏物寄托，醇雅幽深，题材、作法、风格多样，诗所能达到的，词也能尽其所长，达到了高度的艺术境界，成为有宋一代文学之胜。宋、金通俗文艺兴盛，由在场的说唱转化为文本流传，产生了话本小说、兼说唱叙事的诸宫调，通俗的叙事文学蓬勃发展起来。

六、元代：通俗文学兴盛，戏曲最盛

元代蒙古民族君临天下，中国古代文学发生了极显著的变化。由于在

^①（唐）白居易：《寄唐生》，《白居易集》卷一，顾学颉点校，中华书局1979年版。

中国长久以来成为政治、文化中心的东中部地区社会动乱，传统文化失去了主导优势，文人地位降落，通俗的讲唱文艺兴盛，产生了足称有元一代文学之胜的新诗体散曲和以曲为主体的戏剧杂剧，南戏也由民间走出。散曲突破了传统的诗教观念和诗词的审美意识，语言改用口语，句式活脱；内容不避人生俗情，乃至以丑为美；表意率直明快，不求含蓄蕴藉，体现出与诗、词相异的“别是一家”的审美情趣。特别突出的是元人杂剧。元杂剧是中国最早的体制完备的戏曲；也是中国戏剧文学的伟大的开端。杂剧作家众多，优秀的作品亦多，关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、纪君祥的《赵氏孤儿》、康进之的《李逵负荆》等，都是中国古代戏剧文学的巅峰之作。宋代兴起的叙事文学，元代讲史性的平话演绎中国进入文明时代直到宋朝的历史，为明代历史演义小说搭建了繁荣兴盛的平台。

七、明代：小说兴盛，新旧文学思潮交争

结束元代蒙古民族民族统治而建立的明王朝，强调传统的政教。宋元发展起来的小说、戏曲的文化品位，已获得社会的认同，《西游记》《三国志演义》《水浒传》等相继印刷传播，以历史演义为主体的长篇小说成为明代文学盛行的文体。《金瓶梅》和话本小说的繁衍，白话小说转向观照现实人生，开辟了小说创作直面社会人生的新局面。在明代，由宋元南戏生成的传奇，文学之士竞相创作，成为有明一代文学的重要文体。传统的诗文难于复现唐宋的优势，守护旧文体的作家提出复古的理论主张。反理学、张扬人性的人文思潮在小说、戏曲中凸显出来，显示出中国古代文学的新趋势。

八、清前中期：集历代文体之大成的文学景观

明清易代激活了文学创作的繁荣。清代文学呈现集中国历代文学之大成的景观。古代曾经兴盛的文体再度辉煌。清代诗人继承传统的“诗言志”“缘事而发”的基本精神和审美原则，创作出极丰富的诗篇，如吴伟业的《圆圆曲》等歌行诗、王士禛的极含蓄蕴藉之能事的神韵诗，