

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

博物馆学概论

《博物馆学概论》编写组

高等教育出版社

马克思主义理论研究
和建设工程重点教材

博物馆学概论

《博物馆学概论》编写组

主 编 陈红京

主要成员

(以姓氏笔画为序)

史吉祥 吕 军 吕建昌

张文立 陆建松 陈 刚

项隆元 郭长虹 黄春雨

图书在版编目(CIP)数据

博物馆学概论 / 《博物馆学概论》编写组编. — 北京:
高等教育出版社, 2019. 1

马克思主义理论研究和建设工程重点教材

ISBN 978-7-04-050853-6

I. ①博… II. ①博… III. ①博物馆学—高等学校—
教材 IV. ①G260

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 240958 号

责任编辑 张 林 封面设计 王 鹏 版式设计 于 婕 插图绘制 于 博
责任校对 王 雨 责任印制 毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	高教社(天津)印务有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	19	版 次	2019 年 1 月第 1 版
字 数	350 千字	印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	37.00 元
咨询电话	400-810-0598		

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 50853-00

目 录

绪 论	1
第一节 什么是博物馆学	1
一、博物馆学的定义	1
二、博物馆学的性质特点和主要作用	3
第二节 博物馆学的研究对象和内容	4
第三节 博物馆学的主要研究方法	6
一、博物馆学研究中的哲学方法	6
二、博物馆学研究的一般科学方法	7
三、博物馆学研究的专门方法	9
第四节 博物馆学的学科体系	9
一、博物馆学的体系结构	9
二、博物馆学的学科分支	10
三、博物馆学的相关学科	12
第一章 博物馆学发展史	15
第一节 外国博物馆学发展史	15
一、16—18 世纪欧美博物馆学	15
二、19 世纪到第一次世界大战之前的博物馆学	16
三、两次世界大战之间的博物馆学	17
四、第二次世界大战以来的博物馆学	19
五、“新博物馆学”：第二次世界大战后博物馆学发展的一个新趋向	23
第二节 中国博物馆学发展史	24
一、古代传统收藏与保存设施研究	24
二、晚清至民国时期的博物馆学	25
三、新中国成立后至改革开放前的博物馆学	27
四、改革开放以来的博物馆学	28
第二章 博物馆功能与类型	32
第一节 博物馆的定义	32
一、国际学界所作的定义	32

二、中国学界所作的定义	34
三、博物馆定义的新变化	35
第二节 博物馆的特征与功能	36
一、博物馆的特征	36
二、博物馆的功能	38
三、博物馆的作用	40
第三节 博物馆的类型	41
一、类型划分的意义	42
二、类型划分的依据	42
三、博物馆的类型	43
第三章 博物馆的发展历程	46
第一节 外国博物馆的发展历程	46
一、古代世界普遍的收藏现象	46
二、欧洲文艺复兴时期的收藏实践	47
三、早期公共博物馆	48
四、现代博物馆的兴起与发展	49
第二节 当代外国博物馆	54
一、发达国家的博物馆	54
二、发展中国家的博物馆	59
第三节 中国博物馆的发展历程	61
一、中国古代的收藏实践	61
二、现代博物馆在中国的出现	62
三、现代博物馆在中国的初步发展	64
第四节 当代中国博物馆	67
一、新中国博物馆的初步发展	67
二、改革开放以后的博物馆	69
三、港澳台地区的博物馆	73
第五节 当代博物馆的新发展	75
一、博物馆的社会使命感上升	75
二、新型博物馆的出现	76
三、博物馆走向市场	79
四、新兴科技在博物馆广泛应用	80

第四章 博物馆藏品的征集与管理	83
第一节 博物馆的藏品	83
一、藏品的定义	83
二、藏品的种类	83
三、藏品范围的扩展	86
第二节 藏品征集的方法和要求	86
一、藏品征集的含义	87
二、藏品征集的途径和方法	87
三、藏品征集的要求	88
第三节 藏品征集的范围和政策	90
一、藏品征集的范围	90
二、藏品征集的政策	90
第四节 藏品管理及其制度化	91
一、藏品管理的含义	91
二、藏品管理的内容和范畴	92
三、藏品属性与藏品管理的目的	92
四、藏品管理的要求	93
五、藏品管理的规章制度	94
第五节 藏品管理流程	96
一、藏品接收与登记	96
二、藏品分类与库内管理	100
三、藏品定名与鉴定	101
四、藏品编目与建档	104
五、藏品注销与统计	106
六、藏品备案	107
第六节 藏品的数字化管理	109
一、藏品数字化管理的内涵、原理和意义	110
二、工作步骤与方法	113
三、信息采集的标准规范	116
四、馆藏信息管理系统的主要功能	117
第五章 博物馆藏品保护	122
第一节 藏品保护的内涵与理念	122
一、藏品保护的概念	122

二、藏品保护的工作内容·····	122
三、藏品保护的基本理念·····	123
第二节 藏品的保存环境·····	126
一、影响藏品保存的环境因素·····	126
二、库房的藏品保管环境·····	131
三、陈列展示中的环境控制·····	133
四、藏品运输时的环境控制·····	136
第三节 藏品保护科技·····	137
一、藏品的科学分析·····	137
二、藏品的保护技术·····	139
第六章 博物馆展览策划、设计与施工管理·····	147
第一节 展览内容策划·····	147
一、展览内容策划理论·····	147
二、博物馆展览策划流程·····	151
三、博物馆展览传播目的的设定·····	154
四、博物馆展览主题提炼及其结构演绎·····	157
五、博物馆展览展示素材选择及其组团·····	162
六、博物馆展览内容文本的编写及其格式·····	163
第二节 展览形式设计·····	166
一、形式设计的空间与造型理论·····	166
二、形式设计的色彩理论·····	170
三、形式设计的主体内容·····	174
四、展览设备设计·····	177
五、采光照明设计·····	178
六、展览形式设计的操作步骤·····	180
第三节 博物馆展览工程管理·····	180
一、博物馆展览工程及其管理流程·····	180
二、博物馆展览工程招标与委托·····	182
三、博物馆展览工程对形式设计的要求·····	186
四、博物馆展览工程的组织管理·····	188
五、展览工程的取费、决算和审计的标准和依据·····	191
第七章 数字博物馆·····	194

第一节 数字博物馆的概念	194
一、博物馆数字化和博物馆信息化	194
二、博物馆网站和博物馆上网	195
三、虚拟博物馆	195
四、电子博物馆、数字化博物馆、数字博物馆、网上博物馆	196
第二节 数字博物馆的类型划分	197
一、按所属学科分类	197
二、按运行方式分类	197
三、按展现形式分类	198
四、按发布形式分类	199
第三节 数字博物馆的独特作用	199
一、提高馆藏相关信息收集的质量和数量	199
二、缓解藏品保护与使用之间的矛盾	200
三、跨时空的藏品信息展示与传播	200
四、跨学科的藏品信息整合与共享	201
五、个性化的藏品信息服务	201
六、互动性的藏品信息交流	202
第四节 数字博物馆的建设状况与发展方向	203
一、建设状况	203
二、发展方向	203
第八章 博物馆教育与服务	207
第一节 博物馆教育的相关概念	207
一、博物馆教育定义	207
二、博物馆教育的发生	208
三、博物馆教育的特征	209
第二节 博物馆教育的理论	211
一、博物馆教育的四种模式	211
二、博物馆教育的三个模型	213
第三节 博物馆讲解服务	214
一、博物馆人工讲解	214
二、博物馆电子导览	216
第四节 博物馆讲座	217
一、讲座的作用	217

二、讲座的要素·····	218
三、讲座的听众·····	219
第五节 互联网+博物馆教育·····	220
一、互联网时代博物馆的教育特征·····	220
二、网络时代的博物馆教育现代技术·····	221
第九章 博物馆观众·····	223
第一节 博物馆观众定义·····	223
第二节 博物馆观众研究方法·····	224
一、观众的定性研究与定量研究·····	224
二、文献法研究·····	225
三、观察法研究·····	225
四、访谈法研究·····	226
五、问卷法研究·····	227
六、实验法研究·····	230
第三节 博物馆观众研究内容·····	232
一、观众人口学·····	232
二、观众心理学·····	234
三、观众行为学·····	237
第十章 博物馆经营管理·····	241
第一节 博物馆管理体制与法规·····	241
一、博物馆宏观管理体制·····	241
二、博物馆微观管理体制·····	243
三、博物馆管理的相关法规·····	246
第二节 博物馆人事管理·····	248
一、博物馆管理规章制度·····	248
二、博物馆馆长·····	250
三、博物馆职员·····	250
四、博物馆职业道德·····	253
第三节 博物馆的科研工作管理·····	254
一、博物馆科学研究的任务与作用·····	254
二、博物馆研究工作的领域划分·····	257
三、博物馆科研工作的特点与管理·····	261

第四节 博物馆财务与安全管理·····	264
一、博物馆财务管理·····	264
二、博物馆安全管理·····	266
第五节 博物馆经营·····	267
一、文化产业与文化事业·····	267
二、博物馆经营战略·····	269
三、博物馆市场营销·····	271
第十一章 博物馆建筑 ·····	275
第一节 博物馆建筑的选址与总体布局·····	275
一、建筑选址·····	275
二、总体布局·····	276
第二节 博物馆展厅设计原则与要求·····	277
一、展厅布局与参观路线·····	277
二、展厅空间处理·····	278
三、展厅采光与照明·····	278
四、展厅设计的保护学要求·····	279
第三节 博物馆库房设计原则与要求·····	280
一、库房布局与类型·····	280
二、库房面积与空间处理·····	280
三、库房设计的保护学要求·····	281
第四节 博物馆公共空间与办公空间设计原则与要求·····	281
一、公共空间的构成与设计·····	282
二、办公空间的构成与设计·····	283
第五节 博物馆建筑智能化·····	283
一、概念、构成要素与技术基础·····	283
二、博物馆建筑智能化系统·····	283
三、综合布线系统与系统集成·····	284
第六节 博物馆建筑的功能与评价·····	285
一、博物馆建筑的功能·····	285
二、博物馆建筑的评价·····	286
阅读文献·····	288
后 记·····	290

绪 论

博物馆是一个为社会及其发展服务的、面向公众开放的非营利性常设机构，以教育、研究、欣赏为目的，收藏、保护、研究并展出人类活动和自然环境的见证物。而博物馆学，则是研究博物馆的性质、特征、社会功能、实现方法、组织管理和博物馆事业发展规律的科学。从逻辑上讲，没有博物馆就不可能有博物馆学。博物馆如果不在社会、历史、文化中发挥重要的功能，成为一种社会现象、文化现象和历史现象，也就不需要发展具有世界性通识的博物馆学知识体系了。在高等学校，博物馆学也是为培养博物馆专业人才而设置的专业名称，作为该专业的一门基础课教材，本书绪论部分要论述的是博物馆学的基本概念、研究对象、内容、方法和学科体系等问题，以帮助初学者理解和把握该学科的基本面貌。

第一节 什么是博物馆学

博物馆学，是随着博物馆活动或博物馆现象演变发展而逐步形成的专门研究领域。同时也是一门较为年轻的学科，人们对其研究对象和研究方法的认识与时俱进，这影响到对博物馆学基本理论问题理解和认识的稳定性。在此首先讨论博物馆学的定义、性质特点和主要作用等基本理论问题。

一、博物馆学的定义

在博物馆学界，由于人们对博物馆的本质、特征、价值、规律，或者所谓博物馆现象等认知上的差异，出现了以博物馆机构、功能、人与现实特殊关系等为博物馆学研究对象的多种认识，并反映于博物馆学定义之中。

国际博物馆协会对博物馆学的定义是：博物馆学是关于博物馆的历史及背景，社会责任，有关研究、保护、教育、组织、与环境关系的特定系统，以及博物馆分类的研究。

法国学者乔治·亨利·里维耶认为：博物馆学是一门应用科学，也是博物馆的科学。它研究博物馆的历史与社会角色、研究、保存、展示、推广活动的特殊形态、组织与功用、建筑、基地、分类法及道义学。^①

^① [法] 安德烈·德瓦雷、方斯瓦·梅黑斯：《博物馆学关键概念》，引自国际博物馆协会网站。

上述两种定义的共同点是：把博物馆这种机构本身作为博物馆学的研究对象，这在国际博物馆界有较高的认同度。这种观点认为作为社会机构的博物馆，应该是博物馆学科学认识的客体，博物馆学是关于博物馆的目的和组织的分支学科。

斯洛伐克学者格雷戈罗娃将博物馆学定义为：博物馆学是一门检视人与其现实的特殊关系的学问。它的特点在于有意识且系统性收藏与保存对象并通过科学性、文化性与教育性地运用无生命的、物质的与可移动的（尤其是三度空间的）对象，以记录自然与社会的发展。^① 该定义基于将人与现实的特殊关系作为博物馆学研究对象，属于以功能为研究对象倾向的一种有影响力的观点。这种观点认为博物馆学研究的对象应该是对博物馆组织关联中发生的特定活动的研究，或者是对更为抽象的活动的研究，即对人与现实特殊关系的表达。这种特定活动或更为抽象的活动，就是人类和博物馆机构如何选择藏品并以特有的方式满足人类更多样的需求。

荷兰学者彼得·冯·门施等把博物馆学界定为保护和利用文化和自然遗产的全部理论和实践。^② 这一认知本质上属于以功能为研究对象的观点。该观点注意到了世界文化领域出现的新动向，将人类与博物馆机构收藏活动的意义与价值聚焦于遗产的价值和价值的实现。持有这种观点的博物馆学被视为宽泛的博物馆学。

法国学者贝纳·德洛许则将博物馆学视为博物馆的哲学。认为：博物馆学是一种博物馆的哲学，它负有两项重责：（1）它可以作为直观具体的记录科学的超理论，（2）它也同时是一种所有负责管理以直观具体的方式记录功能的制度的规范伦理。^③ 该观点试图包容所有与博物馆活动或博物馆现象有关的理论和实践，将通过一定的手段保留下来，并将信息传递出去的活动和现象作为研究对象和领域。如此，图书馆、档案馆、动物园、植物园等具有记录、储藏、展示或保存、研究、沟通功能的领域，特别是与探索博物馆学现象有关的学科，都可以被包括进来。

在我国，最具权威性的博物馆学定义见于《中国大百科全书·文物 博物馆》卷：“博物馆学是研究博物馆的性质、特征、社会功能、实现方法、组织管理和博物馆事业发展规律的科学”。该定义用指明主要研究内容的方式加以表述，通俗易懂，影响广泛，也是我国博物馆工作者们的共识。这六个方面的主要内容分属于微观的博物馆系统与宏观的博物馆事业两个方面，其中微观的博物馆系统研究比较偏重应用性，而宏观的博物馆事业研究则比较偏重理论性。

① [法] 安德烈·德瓦雷、方斯瓦·梅黑斯：《博物馆学关键概念》，引自国际博物馆协会网站。

② [荷] 彼得·冯·门施：《博物馆学的研究对象》，宋向光译，《博物馆研究》2005年第4期。

③ [法] 安德烈·德瓦雷、方斯瓦·梅黑斯：《博物馆学关键概念》，引自国际博物馆协会网站。

此外,我国博物馆学专业人员在学术交流中还有一种比较理论化的定义表述。认为:博物馆是人类文明的特殊现象。从机构属性而言,它属于公共文化机构;就特征而言,它是人类和自然遗产、见证物和信息的收藏保护者,又是研究、传播、教育者。博物馆的功能和人类社会的需要密切相关,又历史性地以自身的专业化走向社会化。因而综合博物馆学研究所取得的成果也可以形成这样的认识:博物馆学是研究具有遗产、见证物、信息价值的有形和无形资料的机构化、专业化和社会化的科学。

二、博物馆学的性质特点和主要作用

社会公众对博物馆的需求是随着社会发展而不断变化的,中国特色社会主义进入新时代后,人民群众对美好生活的需求快速增长,促使博物馆想方设法紧跟社会需求的发展与变化,以提高博物馆工作水平为己任的博物馆学研究随之备受重视。要想掌握博物馆学,必须了解该学科的性质特点和主要作用。

(一) 博物馆学的性质特点

1. 归属社会科学。尽管国内外学术界或博物馆界就博物馆学的研究对象存在不同的认识,但基本上是在藏品、博物馆与社会的关联中有所侧重。研究指向的是:人与物的关系、物与机构的关系、物与社会的关系。无论是遗产、见证物与信息的收藏、利用,还是博物馆学意义上的机构活动或者特定文化行为的构成系统,都属于社会科学研究领域。虽然遗产的保护涉及自然科学的理论和技术,但就整体而言,将博物馆学归属社会科学,成为其中的一个门类,符合科学体系构成原理。

2. 自我研究。与一般社会科学、人文科学和自然科学不同,博物馆学主要研究的是博物馆这一专门机构自身及其与社会的关系,带有自我研究性质,这是该学科的特点之一。目的在于通过对博物馆性质和目标的分析、博物馆历史的回顾、博物馆与社会关系的反省以及各项业务活动方法的探索,总结带有规律性的理论和适用性的方法,为博物馆进一步实践的合理化提供科学依据。可见,博物馆学是有一定局限性的,它在很大程度上并不直接服务于社会,而是一门直接为博物馆行业服务,通过博物馆面貌的改善间接服务于社会的学科。换言之,博物馆学不是大众知识,而是行业知识。

3. 应用性。作为机构的博物馆如何为社会和社会发展服务;遗产的收藏、保护、利用之目的何以达成;如何选择藏品并以特有的方式满足人类更多样的需求,都需要有明确、清晰、具体的技术途径和方法,博物馆学研究因此又具有明显的应用科学的特点。

4. 实践性。密切关注博物馆的实践,是博物馆学研究最基本的要求。事实上,

博物馆学的产生与发展,首先是建立在博物馆的实务研究的基础上。如关注藏品的征集、保管问题,出现了藏品管理研究;关注陈列、教育问题,产生了博物馆陈列研究、博物馆教育研究和观众研究;关注博物馆信息的管理与利用问题,诞生了博物馆的信息化研究、数字博物馆研究等。这说明博物馆的各项业务需要作理论与方法的探索,也表明在这些看似枯燥而机械的博物馆实务领域,大有学问可做。

5. 多学科交叉。博物馆的产生与人类的收藏活动关系密切,博物馆现象属于人类社会的特殊文化现象,文化研究的复杂性决定了博物馆学研究必须吸收和借鉴诸如认识论、传播学、教育学、心理学等相关学科的理论和方法,博物馆学研究因而也具有明显的多学科交叉的特点。

6. 不够成熟。一个体系完备的学科,一般都应该有“基本固定的研究范畴”和“相对独立的研究方法”。从这个角度说,现今的博物馆学似乎有些尴尬,不仅基本固定的研究范畴存在争议,而且相对独立的研究方法也不甚明了。这说明,博物馆学是一门不够成熟的学科,此可谓该学科的特点之一。或许有人认为对博物馆学自身的理论与方法问题的探讨似乎有些“空洞”,但这是一个学科从产生到成熟的必经之路。即便是像历史学、考古学这样成熟的学科,史学理论与方法、考古学理论与方法仍然是历史学、考古学重点关注的领域之一。

(二) 博物馆学的主要作用

这也是为什么要研究和学习博物馆学的问题。

首先,博物馆学研究能为博物馆实践活动带来目标感和方向感。在今天这个充满竞争的社会,博物馆学为博物馆实现目标而进行的理论与方法的探索,对博物馆生存和发展是至关重要的。

其次,博物馆学研究能从一个侧面为文化与自然遗产保护和利用提供科学的观念和方法。博物馆藏品是人类遗产的重要组成部分,博物馆学围绕藏品所开展的征集、保管、陈列、教育等研究,既能为博物馆实践提供必要的指导,也能为人类文化与自然遗产保护事业提供借鉴。

此外,博物馆学的学习与研究是培养博物馆人才的主要途径。博物馆工作涉及人文、社会、自然、技术等多种学科与技术,但博物馆学是各项工作的基础。博物馆工作者须有良好的博物馆学修养。

第二节 博物馆学的研究对象和内容

在博物馆学的建立和发展过程中,博物馆学的研究对象成为博物馆学学科建

构的关键。与任何一门科学一样，博物馆学也有自己客观的研究对象。博物馆学的研究对象与博物馆学的研究内容密切相关，研究对象不同，研究内容也就有所差异。

国际博物馆协会提出的博物馆学研究内容为：博物馆的历史与宗旨；博物馆的组织运作与管理；建筑设计与设施；藏品的来源、相关记录、建设与运输；藏品的保护与管理；陈列、展出；公众文化教育活动。

美国博物馆协会将博物馆的作用和责任、博物馆的藏品管理、解释和交流、职业和道德视为博物馆学研究的重要内容。

英国莱斯特大学博物馆学系把博物馆背景、藏品管理、博物馆管理、博物馆交流作为博物馆学主要研究内容。

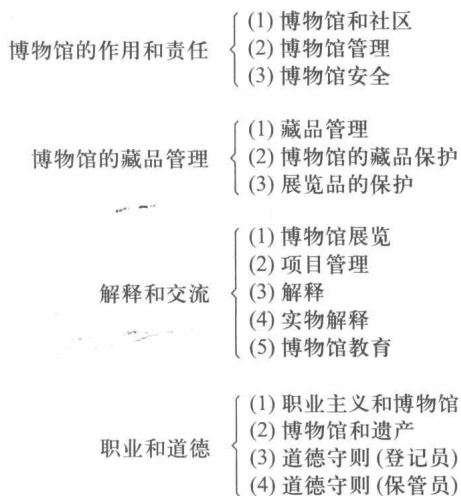


图 0-1 美国博物馆协会博物馆手册的博物馆学研究内容

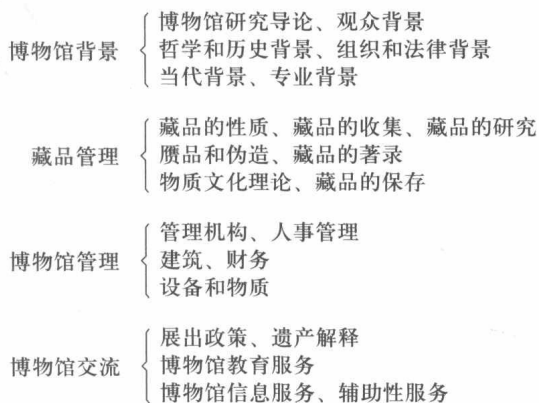


图 0-2 英国莱斯特大学博物馆学系的博物馆学研究内容

上述国际博物馆协会和美国博物馆协会等主张的博物馆学研究内容基本上是以博物馆实务为核心，同时也注意到了博物馆的历史、博物馆的宗旨目标、博物馆伦理等方面研究的重要性。以博物馆实务为博物馆学的核心研究内容，这种看法在国际博物馆界较为普遍，有较大的影响力。

我国学者按照马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义观点方法看问题，认为任何一门科学都有其特定的研究对象，博物馆学也不例外。所谓研究对象，就是某一现象领域所特有的运动形式和内在规律。据此，博物馆所特有的运动形式和内在规律就是博物馆学的研究对象。在我国比较权威的看法见于《中国大百科全书·文物 博物馆》卷：“博物馆学的研究对象是保存、研究和利用自然标本与人类文化遗存，以进行社会教育的理论和实践，包括博物馆事业发生、发展的历史及其与社会的关系，也包括博物馆社会功能的演进、内部机制的运营和相互作用的规律。”简而言之，博物馆学的研究对象是微观的博物馆系统与宏观的博物馆事业。所谓微观的博物馆系统就是“保存、研究和利用自然标本与人类文化遗存，以进行社会教育的理论和实践”，所谓宏观的博物馆事业就是“博物馆事业发生、发展的历史及其与社会的关系，也包括博物馆社会功能的演进、内部机制的运营和相互作用的规律。”其所对应的研究内容主要包括以下六个方面：（1）博物馆的性质；（2）博物馆的特征；（3）博物馆的社会功能；（4）博物馆事业发展规律；（5）博物馆的实现方法；（6）博物馆的组织管理。本书正文内容就是围绕这六个方面的内容展开的，其中前四个部分属于基础理论，后两个部分属于博物馆实务。

第三节 博物馆学的主要研究方法

科学的研究方法是实现科学研究目的的手段和保证。在科学研究的过程中，是否掌握和运用了正确的科学研究方法，将直接影响最终的研究结果。正确科学的方法可以使研究者根据科学发展的客观规律，确定正确的研究方向；可以为研究者提供研究的具体方法。科学的研究方法源于人类对科学真理的不懈追求，对揭示事物规律的执着探索，通过社会实践、生产实践和科学实验而逐步形成，在发展中丰富、完善和升华。根据不同研究对象，研究方法可以是综合的，也可以是对性的。通常可分为三个层次：哲学方法、一般研究方法、专门研究方法。分述如下：

一、博物馆学研究中的哲学方法

在我国，博物馆学研究中的哲学方法，主要是指马克思主义的辩证唯物主义

与历史唯物主义方法作为指导思想在研究工作中的应用。马克思主义哲学是在批判地继承和吸收人类关于自然科学、社会科学、思维科学优秀成果的基础上创立,并在实践中不断地丰富、发展和完善的开放的科学体系。马克思主义哲学以整个世界的最一般规律作为自己的研究对象,其理论具有一般性和普遍性的意义,包含着一系列基本的观点和方法,既是科学的世界观又是科学的方法论。

博物馆学研究的目的之一,在于将实物的价值与人类系统地结合起来,说明人与物,人与自然和社会的关系;研究博物馆学是以“物”为中心还是以“人”为中心等课题。马克思主义哲学的唯物论、唯物辩证法、辩证唯物主义认识论、唯物史观等有关理论对博物馆学研究具有重要的指导意义。

我国博物馆学界坚持以马克思主义哲学方法指导研究工作,用联系和发展的眼光看待问题,把发展规律作为博物馆学的对象;用唯物辩证法的对立统一规律看待问题,把“收藏与利用”这对特殊矛盾作为博物馆学的存在理由,均可谓具有中国特色的理论表述。

二、博物馆学研究的一般科学方法

科学研究方法实质上是哲学上的方法论原理在各门具体的科学中的应用,或者说,是自然科学、社会科学、数学与逻辑学普遍运用的最一般方法。马克思主义的历史唯物论、把事物视为系统来处理的思维方法、将数学作为辩证的辅助工具和表达方式等理论对于我们运用历史方法、系统方法和数学方法等研究博物馆学具有普遍的指导意义。

作为新兴学科的博物馆学,在研究方法上一开始就采取了借鉴的方式——根据自身的实际需要不断从其他学科中汲取方法论的营养。博物馆学研究所特别关注的是人与物的关系,因而现有科学学科中研究人的和研究物的科学方法有很多都能在博物馆学领域派用场,对博物馆学研究起到了很大的促进作用。在博物馆学中常见的一般科学方法主要有以下几种:

(一) 历史研究法

历史研究法是通过历史现象的史料收集、破译和整理,认识研究对象的过去,揭示其本质和发展规律的一种研究方法。博物馆产生和发展的本质和规律,以及博物馆学的产生和发展的本质和规律,只有在收集掌握翔实的第一手资料的基础上,通过概念、判断、综合、推理等逻辑分析的方法才能探明。严谨、科学的运用历史方法不仅能够认识博物馆和博物馆学的过去,也能有助于现实问题的认识和解决,并预测未来。

(二) 系统方法

系统是一种普遍存在。一切事物和过程都可以看作组织性程度不同的系统。

系统科学是关于系统及其演化规律的科学,包括:一般系统论、控制论、信息论、系统工程论、大系统理论、运筹学、博弈论、耗散结构理论、超循环理论、一般生命系统论、社会系统论等。所谓系统科学方法,是指用系统科学的理论和观点,把研究对象放在系统的架构中,从整体和全局出发,从系统与要素、要素与要素、结构与功能和系统与环境的对立统一关系中,对研究对象进行考察和研究,使问题得到最优化处理的一种科学研究方法。博物馆是人类社会的一个特殊文化系统,属于社会系统的一个子系统。藏品、人(专业人员与利用者)、场馆是博物馆系统的基本要素。用整体性、综合性、动态性、模型化和最优化等系统科学方法的原则,研究藏品与机构、机构与人、机构与社会、藏品与社会和自然环境的对立统一关系,对于博物馆学学科的建设十分重要。

(三) 数学方法

数学方法是一种抽象的思维方法,通过各种量、量的变化和各量之间的关系的确立,使科学概念或原理符号化、公式化,利用数学工具对研究对象进行逻辑推导、运算、演算和量的分析,形成数学解释和预测,从而从量的方面揭示研究对象的规律。博物馆学与不少社会科学门类一样,擅长经验描述和定性研究,定量研究比较薄弱。数学方法为博物馆学研究提供了简明精确的定量分析和理论计算方法。方程式或计算公式是最简明和最精确的形式化语言,通过数学模型的提炼、建构和验证,可以获得准确的博物馆藏品利用状况、观众参观行为与兴趣对象等数据,掌握博物馆藏品的利用规律和观众参观规律。运用数学语言可以促进博物馆学研究走向精确化。

(四) 调查方法

调查方法是指为了达到设想的目的,制订某种计划,通过访谈法、电话调查法、问卷调查法等,获得研究对象的各种材料,经过分析、综合、统计得到某一结论的研究方法。调查法在博物馆学研究中普遍运用于博物馆满意度、影响力和博物馆观众参观情况研究。

(五) 比较研究法

比较研究法是根据一定的标准,对两个或两个以上有联系的事物进行考察,寻找其异同,探求普遍规律与特殊规律的方法。通过单向比较和综合比较、横向比较和纵向比较、定性比较和定量比较、宏观比较和微观比较,可以研究分析不同类型、不同区域、不同管理体制下的博物馆的特征和异同,研究不同受众对于博物馆和博物馆藏品的认知,有助于博物馆公众政策的制定,更有效地策划设计展览与教育活动等,对不同博物馆学观点的比较研究则可促进博物馆学的发展。

由于博物馆学研究方法是根据博物馆自身的实际需要而借自其他学科的,而实际需要又是不断发展变化着的,所以很难说清博物馆学所可能借用方法的种类

和边界，只能举例性地列出上述常见和主要的几种。

三、博物馆学研究的专门方法

博物馆学是否有自己相对独立的专门研究方法，国际国内博物馆学界对此曾长期争论不决，持否定论者也因此质疑博物馆学能否成为一门真正的科学学科。正如前述，博物馆学界至今尚未做出令人信服的解答。实际上，这也是交叉学科或边缘学科共同的问题。

按理说，任何一门科学学科都必然面临特殊矛盾的存在。而只要存在着特殊矛盾，就应该有独特的研究方法。那么，博物馆所面临的特殊矛盾是什么？早先有学者提出：博物馆所遇到的特殊矛盾，就是实物藏品的保存与利用之间的矛盾。但目前已有的实践表明，这对矛盾基本能够被现代化的展示技术条件或数字化传播手段所调和或化解。我们认为，博物馆本质上是一种以实物为主要媒介的信息服务机构，所以博物馆至少还有一对特殊矛盾，那就是人（观众）与物（藏品）在认识论层面的矛盾。博物馆学界借助教育学、心理学、传播学等相关学科方法进行过大量研究，其中也必然会产生某些独特的研究方法，甚至被社会其他领域所借鉴和使用，但缺乏理论上的总结与归纳。博物馆学界今后应该为建立独特的理论和方法论体系付出更多的努力。

第四节 博物馆学的学科体系

这里主要涉及博物馆学的体系结构、学科分支和相关学科三个方面的问题。

一、博物馆学的体系结构

博物馆学的研究内容可以非常具体，可以根据需要不断补充。而作为一门新兴科学，更需要建构一个由分支学科构成的科学体系，以呈现其结构性和功能特征。拥有一个具有逻辑性和功能性的博物馆学科学体系结构，是博物馆学走向成熟的标志。

欧洲一些博物馆学者提出，博物馆学的体系应该由普通博物馆学、应用博物馆学、专门博物馆学和博物馆实务构成。也有人主张博物馆学的体系结构可以从博物馆学理论、博物馆史、关于资源的博物馆学理论（教育资源、研究资源）、博物馆方法论以及博物馆的历史编撰学方面来构建。日本学者鹤田总一郎主张的博物馆学体系为：个体博物馆学、博物馆分类学、结构形态博物馆学、功能博物馆学、专门博物馆学、群体博物馆学、社会博物馆学、博物馆管理。彼得·冯·门

施认为博物馆学体系可由理论博物馆学、普通博物馆学、应用博物馆学、历史博物馆学、专门博物馆学建构，并对分支学科的关系进行了阐释。

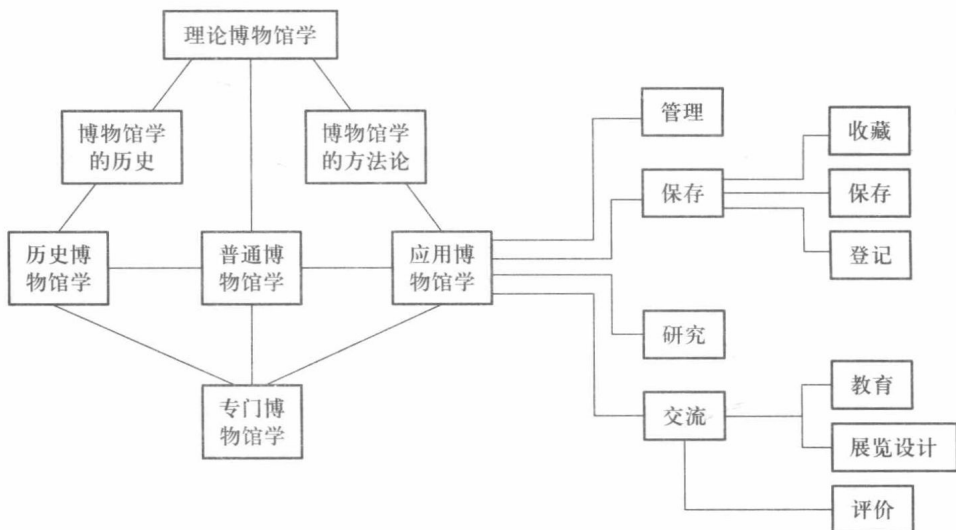


图 0-3 彼得·冯·门施的博物馆学结构示意图

综合博物馆学科学体系结构研究成果，结合目前普遍性的博物馆学研究内容范围以及未来博物馆学的发展，我们认为将博物馆学体系建构为理论博物馆学、应用博物馆学、历史博物馆学、专门博物馆学、信息博物馆学。既能涵盖现有博物馆学的研究内容，也能调和因为博物馆学研究对象的差异而造成的困扰，还可适应未来博物馆发展或博物馆现象的新变化。

二、博物馆学的学科分支

（一）理论博物馆学

理论博物馆学是博物馆学的基础。将博物馆学同马克思主义哲学中的认识论相联系，进而研究博物馆学原理、方法论，解释博物馆现象，指导博物馆实践活动，是理论博物馆学的目的和基本内容。具体可分为：

1. 博物馆学原理：研究博物馆学对象、学科性质，建构科学的博物馆学体系，形成博物馆学特有的基础理论和专业术语体系。

2. 博物馆学方法论：任何科学理论都遵循着一定的具有普适性的逻辑方法，每一种方法在理论的构建中都有其内在的合理性与有效性。吸收和借鉴其他学科成果，建立能够促进博物馆学不断完善和发展的方法论体系是博物馆学方法论研究的主要内容。

3. 博物馆伦理：研究制度化和机构化的博物馆的目的与价值，机构与藏品、机构与公众、机构与社群等关系处理的行为规范和责任义务。