

docsriver.com
商家本本店

中 | 华 | 经 | 典 | 名 | 著
全本全注全译丛书

墨子

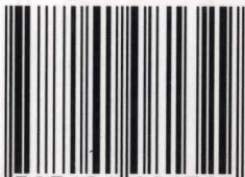
方勇 译注



中华书局



ISBN 978-7-101-08132-9



9 787101 081329 >

定价：38.00元

全本全注全译丛书

中华
经典
名著

方勇◎译注

墨子

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

墨子/方勇译注. —北京:中华书局,2011. 10

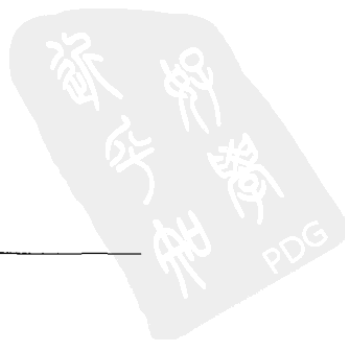
(中华经典名著全本全注全译丛书)


ISBN 978 - 7 - 101 - 08132 - 9

I. 墨… II. 方… III. ①墨家②墨子 - 注释
③墨子 - 译文 IV. B224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 167514 号

书 名 墨 子
译 注 者 方 勇
丛 书 名 中华经典名著全本全注全译丛书
责任编辑 宋凤娣
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京市白帆印务有限公司
版 次 2011 年 10 月北京第 1 版
2011 年 10 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 19 字数 500 千字
印 数 1 - 8000 册
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08132 - 9
定 价 38.00 元





前 言

墨子是墨家学派的创始人，鲁人（另说宋人或楚人），生于公元前468年左右，卒于公元前376年左右。

墨家与儒家曾并称显学，与儒家相似的是，墨家一派的起源与仪礼文化也有一定的关系。《汉书·艺文志》称“墨家者流，盖出于清庙之守”，《吕氏春秋·当染》中的记载大概可以证明这一点：“鲁惠公使宰让请郊庙之礼于天子，桓王使史角往，惠公止之。其后在于鲁，墨子学焉。”墨子与孔子都生活在人文气息浓厚的鲁国，其学术渊源相近也就可以理解。所以《淮南子·主术训》说，“孔丘、墨翟修先圣之术，通六艺之论”；《淮南子·要略》也说：“墨子学儒者之业，受孔子之术。”

然而，儒、墨两大显学却是同源而异流的。墨子“以为其礼烦扰而不悦，厚葬靡财而贫民，服伤生而害事，故背周道而用夏政”（《淮南子·要略》）。由于出身的不同，这就使儒、墨两派的关注点彼此分离并针锋相对。墨子出身低贱，曾做过木工，生存权是墨子一系最为关注的问题，即由于“饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息”（《非乐上》）等三大社会难题，思想也就更偏重于实用，而忽略理想中的各种繁文缛节，逐渐背离了郊庙之学。孔子出身于贵族，衣食无忧，出于对礼崩乐坏的社会之忧虑和恐惧，便致力于周代礼乐制度的恢复，偏于理想主义。这样，墨家最终走到了儒家的对立面，出于儒而非儒，对儒家学说进行了

激烈的批驳。《公孟》记载，墨子对儒家之徒程子说：“儒者之道，足以丧天下者，四政焉。”具体如下：

第一，“儒以天为不明，以鬼为不神，天鬼不说，此足以丧天下”（《公孟》）。墨子一针见血地指出了儒家既不信鬼神却又重祭祀的矛盾，认为儒家“执无鬼而学祭礼”纯粹是“犹无客而学客礼也，是犹无鱼而为鱼罟也”（同上）。墨子是敬天信鬼神的，他认为天与鬼神都具有意志力，能够赏善惩恶。墨子所谓的“天”并非天命，而是人格化、有意志力的统治者，拥有比天子更高的主宰地位和裁决权力，“顺天意者，兼相爱，交相利，必得赏。反天意者，别相恶，交相贼，必得罚”（《天志上》）。墨子又认为今之天下之所以混乱，就是因为“皆以疑惑鬼神之有与无之别，不明乎鬼神之能赏贤而罚暴也”（《明鬼下》）。即天的意志不可违背，鬼神无处不在、明察秋毫，所以使天下治的方法就是“上尊天，中事鬼神，下爱人”（《天志上》）。

第二，“厚葬久丧，重为棺槨，多为衣衾，送死若徙，三年哭泣，扶后起，杖后行，耳无闻，目不见，此足以丧天下”（《公孟》）。对此，墨子主张“节葬”，他认为在“力不足，财不赡，知不知”的情况下厚葬久丧，“实不可以富贫众寡、定危理乱”，“此非仁非义、非孝子之事也”（见《节葬下》）。这是因为，如果实行厚葬，则会使匹夫贱人倾家荡产，使诸侯穷尽家资，更甚者，“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军大夫杀殉，众者数十，寡者数人”（《节葬下》）；如果推行久丧，则会使王公大人不能早朝，使农夫不能早出夜入、耕稼树艺，使百工不能修舟车、为器皿，使妇人不能夙兴夜寐、纺绩织纴。总而言之，“细计厚葬，为多埋赋之财者也；计久丧，为久禁从事者也。财以成者，扶而埋之；后得生者，而久禁之。以此求富，此譬犹禁耕而求获也，富之说无可得焉”（同上）。与节葬相辅而行的是墨子的节俭思想，他认为节俭是立国之本，“俭节则昌，淫佚则亡”（《辞过》），君主更要以身作则，效法圣人垂范天下，因为“圣人为政一国，一国可倍也；大之为政天下，天下可倍也。其倍之，非外取

地也，因其国家去其无用之费，足以倍之”（《节用上》）。对于日常消费，墨子以经济实用为标准，反对奢华，并假托圣王对当下之主的奢侈之行提出批评，还对各种消费设立限度和标准。

第三，“弦歌鼓舞，习为声乐，此足以丧天下”（《公孟》）。儒家对礼乐是非常重视的，孔子说过“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》）。而墨子却认为当务之急是利天下、利百姓，与此无关的事则不做。在他看来，虽然大钟鸣鼓、琴瑟笙簧之声好听，刻镂文章之色好看，刍豢煎炙之味好吃，但这些上不中圣王之事，下不能解决民之三患（即“饥者不得食，寒者不得衣，劳者不得息”），又不能制止“强劫弱，众暴寡，诈欺愚，贵傲贱，寇乱盗贼并兴”，反而“废丈夫耕稼树艺之时”、“废妇人纺绩织纆之事”，所以对于“厚措敛乎万民，以为大钟、鸣鼓、琴瑟、笙簧之声”（见《非乐上》）等等，要大力予以非难。

第四，“以命为有，贫富寿夭、治乱安危有极矣，不可损益也。为上者行之，必不听治矣，为下者行之，必不从事矣。此足以丧天下”（《公孟》）。儒家是信天命的，孔子声称“畏天命”（《论语·季氏》），“不知命无以为君子也”（《论语·尧曰》），说自己“五十而知天命”（《论语·为政》）。针对儒家信“命定”之论，墨子批评道，如果人人信命，会消解工作的积极性，“吏不治则乱，农事缓则贫，贫且乱政之本，而儒者以为道教，是贼天下之人者也”（《非儒下》）。墨子明确指出，天下的治与乱不在于命，而在于君主的作为，“此世未易，民未渝，在于桀、纣则天下乱，在于汤、武则天下治”（《非命上》）。

墨子在非儒的同时，也明确提出了自己的主张。儒墨之争在于“礼”，儒家推之以礼，墨家化之以“兼”。如果说，礼是儒家的核心思想，那么“兼”则在墨子的思想中占据主导地位，墨子的很多主张均由此衍生出来，最为著名、也最具有影响力的便是“兼爱”之说。

在墨子看来，天下之乱起于不相爱。盗贼只爱其室而不爱异室，故窃人以利己；大夫各爱其家而不爱异家，故乱异家以利其家；诸侯各爱

其国而不爱异国，故攻异国以利其国。消除祸乱的办法就是推行兼爱，即“兼相爱、交相利”（《兼爱中》），“视人之国，若视其国。视人之家，若视其家。视人之身，若视其身。是故诸侯相爱，则不野战。家主相爱，则不相篡。人与人相爱，则不相贼。君臣相爱，则惠忠。父子相爱，则慈孝。兄弟相爱，则和调。天下之人皆相爱，强不执弱，众不劫寡，富不侮贫，贵不敖贱，诈不欺愚。凡天下祸篡怨恨，可使毋起者，以相爱生也”（同上）。

墨子的“兼爱”是建立在实际利益基础上的，具有互利性。“若我先从事乎爱利人之亲，然后人报我爱利吾亲乎？意我先从事乎恶贼人之亲，然后人报我以爱利吾亲乎？即必吾先从事乎爱利人之亲，然后人报我以爱利吾亲也”（《兼爱下》）。实际上，“兼而爱之”就是“从而利之”，“兼相爱”等于“交相利”，人与人相互帮助，不损人利己、自私自利，恰如我们今天所倡导的“与人方便，与己方便”、“互利互惠”，等等。在墨家思想中，利与义是一致的，重利就是贵义。墨子的“兼爱”还具有平等性，不分等级出身，即所谓“使天下兼相爱，爱人若爱其身”（《兼爱上》），“为其友之身若为其身，为其友之亲若为其亲”（《兼爱下》）。君爱臣，父爱子，兄爱弟，谓之兼爱；反过来，臣爱君，子爱父，弟爱兄，也是兼爱。这就与儒家之爱有很大不同，因为孔子所讲的“仁者爱人”，是以礼为标准，是分亲疏厚薄的。

既然主张“兼爱”，就不能相互攻伐，“非攻”的思想也就由此直接衍生出来。墨子在《兼爱》篇中说过，战争之起就是因为人们交相别，而不是兼相爱。匹夫庶民只爱其家，便会贼人之家；诸侯君王只爱其国，则会攻人之国。墨子一针见血地指出，统治者都知道入人园圃取其桃李是不义的，也知道入人栏厩取人马牛是不义的，更知道杀无辜夺衣裘取戈剑是罪恶的，然而他们攻城略地，杀人盈野，却不以为非。在兼并战争频仍的春秋战国时代，出身下层的墨子对战争给百姓带来的灾难和痛苦体验深刻，并深恶痛绝。战争不仅耽搁了农业正常的耕种和收获，

更使“百姓饥寒冻馁而死者，不可胜数”（《非攻中》）。战争还耗费了大量的物质财富，牛马粮草、甲盾矛戈去而不返。为了攻占三里之城、七里之郭，却杀人成千上万，结果却是村墟无人住、土地无人耕，牺牲有限的人口来夺取多余的土地，纯粹是“弃所不足，而重所有余”（同上）。

墨子不仅在理论上对战争进行激烈的反对和抨击，还经常采取实际行动制止侵略战争。《墨子·公输》记载，墨子闻知公输盘造云梯助楚攻宋后，立即从鲁国赶了十天十夜的路到楚国，先是舌战公输盘和楚王，使之理屈辞穷，又与公输盘比赛攻守器械而胜之，并告诉楚王自己已派弟子禽滑釐等三百人守于宋城之上。从而，在道义上、武器上、守备上都彻底粉碎了楚王攻宋的图谋。墨子十分重视战争的防御，尤其是小国更应该做好反侵略的准备，因为在他看来，“库无备兵，虽有义不能征无义。城郭不备全，不可以自守。心无备虑，不可以应卒”（《七患》）。墨家后学还对防御战及相关的武器装备有更多的论述，如《备城门》、《备高临》、《备水》、《备突》等，其应对措施之详尽皆几乎与兵书无异。

《墨子》中值得重视的还有“尚贤”、“尚同”等思想。墨子认为王公大人执政，国家不得富而得贫，不得众而得寡，不得治而得乱，是因为不能尚贤事能。并且，他还指出对贤士要“富之贵之，敬之誉之”（《尚贤上》），这样才可以汇集天下才俊，而选拔贤才要公正公平，不分亲疏远近，不党父兄，不偏富贵，不嬖颜色，以才能为标准，“虽在农与工肆之人，有能则举之”（同上）。更可贵的是，墨子还提出了“官无常贵，而民无终贱，有能则举之，无能则下之”（同上）的光辉主张，要求唯才是举、能上能下、打破终身制，这在当今社会仍是具有积极意义的。

与“尚贤”相呼应的是“尚同”的思想。墨子认为，最初，人各怀其义，彼此不同，都以其义为是而以他人之义为非，矛盾冲突也就由此产生。他指出，解决办法就是选天下贤者为天子，逐级下设三公、分诸侯，再辅之以卿之宰和乡长家君，这样自上而下形成了一套较为完备的国

家机构，天子及其以下各层官员作为表率，要百姓向他们看齐，以此使众人之义得以一致。“国君之所是，必皆是之。国君之所非，必皆非之。去若不善言，学国君之善言。去若不善行，学国君之善行”（《尚同上》）。下级对上级并非绝对地服从，要择其善而从之，学其善言善行，上级若有错误，下级也可以予以纠正，所谓“上有过则规谏之”（同上）。同时，下面的情况要及时通报上级，“上下情请为通”，则可以“上有隐事遗利，下得而利之。下有蓄怨积害，上得而除之”（《尚同中》）。上下同义，也使得赏罚分明，天下之人都希望得到赏誉而害怕惩罚，否则“上之所赏，则众之所非”，“上之所罚，则众之所誉”（《尚同上》）。总之，上下同义，天下就治而不乱了。

墨子一派出身于下层手工业者，对实用技术十分重视。《墨子》中有《经》上下、《经说》上下、《大取》、《小取》六篇，后人称之为《墨经》或《墨辩》，其中记载了大量的自然科学知识，是墨家学派在生产实践中的经验总结，内容涉及力学、光学、几何学、宇宙观及时空观。《墨子》中还详细介绍了很多种御敌攻城器械的制造方法和使用细节，并记载墨子自己曾做过一个可以在空中飞三天三夜而不落的木鸢，说明墨家重视自然科学和手工技术，在先秦诸子中是独树一帜的。

《墨子》的文章在先秦散文发展史上起到了承前启后的作用，体现了由语录体向专论体的过渡。《尚贤》等二十篇文章，多由墨子的若干语录连缀而成，或自问自答，或假设对方诘难，再加以解答，而不像《论语》、《孟子》中的语录只是随意组合在一起，缺乏必要的联系。《墨子》中每一篇文章都有中心思想，并冠之以鲜明的题目，如《兼爱》、《非攻》等，不像《论语》、《孟子》只是取首章首句两三字作题目。《墨子》文章结构严密，有首有尾，层次分明，还有意识地运用形式逻辑来说理。《墨子》中的逻辑思想丰富而系统，主要集中在《墨经》中，明确提出了“类”、“故”、“悖”、“辟”、“援”等逻辑概念和方法。在《墨子》中，这些方法的应用可谓比比皆是。如《非攻》上篇采用类比法展开驳论，先从“入人园

圃，窃人桃李”说起，然后是攘人鸡犬、取牛马、杀无辜取戈剑，天下人都以为非，而攻人之国却从而誉之。接着又说杀一人、杀十人、杀百人，皆知有罪，攻人之国杀人无数反谓之义，从而揭露其荒谬之处。文章由小到大，由近及远，层层推进，先把问题依次上升到一定的公理范畴之内，形成“知类”；再批驳君王不辨义与不义，使之陷入矛盾的境地，即是“悖”。《墨子》不但在先秦逻辑史上有突出的贡献，对论说文如何正确使用形式逻辑也提供了有益的经验，后世的《荀子》、《韩非子》在逻辑思想和写作技巧上都与《墨子》有着不可分割的联系。

“三表法”是《墨子》中常用的论述方法。所谓“三表”，是指“本”、“原”、“用”。“本”是“上本之于古者圣王之事”，“原”是“原察百姓耳目之实”，“用”是“观其中国家百姓人民之利”。《非命》中篇就用“三表法”来论证命的有无。先列举“古者圣王之事”，以为天下的治乱与天命无关，而主要在于帝王的作为；其次，“原察百姓耳目之实”，自古至今，未曾有人见命之物、闻命之声，因此命是不存在的。最后，以“用”验之，若人皆信命，那势必使王公怠于行政，匹夫妇人怠于耕织，那样天下将大乱。经过层层论证和批驳，天命之说被驳得体无完肤，无立足之地。然而，“三表法”作为墨子认识论的重要方法虽有其突出意义，但过于依赖感性经验而忽略实践，其作为唯物论中的经验论，只能是检验真理的一种初级形式，适用范围有限，并带有严重的直观性和片面性。比如说，墨子根据人们对鬼的传闻而断定鬼是存在的，就暴露了片面相信感觉经验的局限性。

墨子的美学思想是实用至上的，他对音乐等艺术形式进行了彻底否定。反过来，这种极端实用的美学思想对其文章也造成了不良影响。荀子批评墨子“蔽于用而不知文”（《荀子·解蔽》），刘勰认为《墨子》“意显而语质”（《文心雕龙·诸子》）。的确，《墨子》质朴无华，行文不够流畅，有时前后重复，语句呆板不活泼。作为由语录体向专论体的过渡形式，《墨子》上不及《论语》的言简意赅、耐人寻味，不及《孟子》的富于气

势、生动明快，下不如《荀子》、《韩非子》的思辨精审、绵密严谨，以至于唯一欣赏墨子的韩非都以其为“言多而不辩”（《韩非子·外储说左上》）。但是，我们不得不承认《墨子》在文学史上的地位，其不成功甚至失败的经验，仍不失为后来专题论文的有效启发和借鉴。

墨家与儒家并称显学而盛极一时。然而自秦汉以降，墨家逐渐衰微，到了东汉竟“废而不传”（王充《论衡·案书》）。墨家从一代显学到湮没不传是有其深层次原因的。首先，就墨家的思想主张而言，儒、墨虽并称显学，却是根本对立的。礼乐是儒家的核心思想，而墨子正是因为礼教过于烦琐才脱儒自立的，墨子“兼爱”、“非乐”等主张实际上就是对儒家礼乐的否定和取消。所以，儒、墨两家在根本思想上是势同水火、难以调和的。在独尊儒术的后世，自然不会有墨家的位置。道家虽然也反对礼教，但在人格修养上与儒家形成互补的关系，其黄老之术也每为统治者所采用。法家的法术为统治者所欣赏，与儒家互为表里，即所谓的“阳儒阴法”。因此，道、法两家能够与儒学并存，虽不得独尊却也可以历久不衰。其次，就内部的组织关系而言，墨家对其领袖即“巨子”的依附性太强，而不像儒家那样重视文化教育和思想传递。墨家师徒奔走各地参加防御战争，为此牺牲的人也不在少数，一旦巨子不存，知识的传递也就随之消亡。最后，墨子之学主张苦行，要求过于苛刻，虽然他自己以身作则，但“短褐之衣，藜藿之羹，朝得之，则夕弗得”（《鲁问》）的生活难以让后学坚持下去。墨子之后，墨家逐渐向游侠和名辩两个方向转型，而这两者都处于社会的边缘，墨子后学便相继消亡了。

墨家的辉煌虽然没有持续多久，但作为一代显学，早在战国时期已受到广泛关注。孟子攻击墨家提倡“兼爱”便是“无父”，“是禽兽也”（见《孟子·滕文公下》）。《庄子·天下》认为，墨子之学使人悲苦难以学成，“恐其不可以为圣人之道，反天下之心，天下不堪”，但也肯定墨子兼爱的精神，称许墨子为“才士”。荀子反对墨家“上功用，大俭约，而僇等差”（《荀子·非十二子》）之论，认为墨家“蔽于用而不知文”（《荀子·解

蔽》)。《韩非子·显学》对墨家流派及其丧葬说的优劣作了评说。秦汉之际的《孔丛子》有《诘墨》一篇，逐一反驳《墨子·非儒》对儒家的非毁。西汉的《淮南子·齐俗训》不赞成墨家“三月之服”，《要略》指出墨学出于夏政。《史记·太史公自序》引《论六家要旨》说，墨家之学“俭而难遵”、“尊卑无别”。《汉书·艺文志》对墨家思想源流作出总结，谓墨家出于“清庙之守”，其兼爱、尚贤、右鬼等主张皆与之有关；尚俭以至非礼，兼爱而不别亲疏，则为其流弊。东汉王充的《论衡》有《订鬼》、《薄葬》、《书案》等篇，对墨子的鬼神观进行了批评。魏晋时期，盛行清谈，后期墨家的名辩逻辑思想受到重视，阮籍、嵇康等人都曾谈论墨学。西晋鲁胜作《墨辩注》。《隋书·经籍志》总结墨家之道为“强本节用之术”，“上述尧、舜、夏禹之行”，乃“清庙之守”之流职。隋代的乐壹曾注《墨子》三卷，已佚。韩愈作《读墨子》，认为墨子的兼爱、尚同、尚贤、明鬼皆与孔子相通，故“孔子必用墨子，墨子必用孔子，不相用，不足为孔墨”，还以为儒墨之辩乃孔墨后学之争。此说在后世引起极大反响。北宋的欧阳修对墨子有所肯定，王安石则以墨子远于道而抑之。南宋人对墨子非议颇多，如朱熹、陈振孙、高似孙都认为墨学乃“矫伪之说”。元人黄震针对孔墨的异同作了具体比较，得出孔墨不相为用的结论，从而否定了韩愈之说。马瑞临以墨子为似是而非，故“不容不深锄而力辩之”（《文献通考·墨家考》）。明代宋濂非常欣赏墨子节用的主张，以之为强本节用之术。焦竑肯定墨子兼爱与儒家兼济之道相似，也指出其弊病是“见俭之利而因以非礼，推兼爱之意而不殊亲疏”（《澹园集·经籍志论》）。陆稳同意韩愈的评价，认为孟子辟墨是为了防其流弊，而白賁柄则认为孟子辟墨有些过分。李贽的《墨子批选》极为推崇墨子的救世之道，很多观点也很大胆，并批驳孟子的非墨言论。到了清代，墨学呈现复兴的局面，展开了热烈的讨论，《墨子》的校注整理工作也取得了很大成就。毕沅对墨学作出重大贡献，他第一个为《墨子》全书作注，并为墨子公开辩护，肯定韩愈所谓儒墨之辩生于末学，还认为《墨子》中少

数篇目为墨翟自著。孙星衍进一步论证墨家的兼爱、节葬、节用、明鬼等思想主张皆出自夏礼，乃大禹遗教，以此来提高墨家的地位。在清代，汪中对墨子的评价最高，他把墨家提升到与儒家同等的高度，认为“其在九流之中，惟儒足与之相抗，自余诸子，皆非其比。”（《述学·墨子序》）同时，翁方纲、张惠言对墨子大加攻伐，其观点基本上还是延续孟子的辟墨论，如此还有俞正夔、黄式三等。近代以来，西学东渐，人们对《墨子》的价值也开始有新的认识，《墨子》中自然科学知识和逻辑学知识逐渐受到重视，很多学者为此著书论述，如邹伯奇《学计一得》、陈澧《东塾读书记·诸子书》、殷家俊《格尤补笺》、张自牧《瀛海论》、《蠡测厄言》等等。

《墨子》一书基本上不是墨翟自著，而是由门人后学记录辑集而成，大约成书于战国后期，略晚于《孟子》。《汉志》著录“《墨子》七十一卷”，《隋书·经籍志》作十五卷。今本《墨子》十五卷，五十三篇，赖《道藏》收录得以保存。清代乾嘉以来，《墨子》的校注取得重大进展，集大成之作是孙诒让的《墨子间诂》。其他如毕沅《墨子注》、王念孙《墨子杂志》、张惠言《墨子经说解》等，都各具特色。今人的著作如杨俊光《墨子新论》、孙中原《墨子通论》、谭家健《墨子研究》等也很有影响。

《墨子》原为七十一篇，现存五十三篇。众所周知，今所传《墨子》各篇，脱漏错乱之处很多，甚至往往不堪卒读，所以本书在注释过程中，尽量借鉴了前人的研究成果，如毕沅的《墨子注》、洪颐煊的《读墨子丛录》、王念孙的《墨子杂志》、苏时学的《墨子刊误》、俞樾的《墨子平议》、王树枏的《墨子三家校注补正》、陶鸿庆的《读墨子札记》、吴汝纶的《墨子点勘》、孙诒让的《墨子间诂》、王闿运的《墨子注》、曹耀湘的《墨子笺》、尹桐阳的《墨子新释》、刘昶的《续墨子间诂》、张纯一的《墨子集解》、于省吾的《墨子新证》、高亨的《墨子新笺》、吴毓江的《墨子校注》、王焕镛的《墨子集诂》等，皆在借鉴之列。

本次注释以中华书局1986年版《新编诸子集成》所收孙诒让的《墨

子间诂》为底本，并广泛参考了古今许多人的研究成果。博士生和硕士生宋健、谢国利、金琳、汪培、杨芳芳参与了本书部分稿子的撰写工作，而以盛敏慧、孙逊二弟子帮助最多。学识有限，贻笑大方，望广大学人、读者不吝赐教。

方 勇

2011年3月于上海



目 录

前言	1
亲士	1
修身	8
所染	13
法仪	20
七患	26
辞过	34
三辩	44
尚贤上	48
尚贤中	55
尚贤下	73
尚同上	84
尚同中	91
尚同下	107
兼爱上	119
兼爱中	124
兼爱下	134
非攻上	152
非攻中	156

非攻下	166
节用上	180
节用中	186
节葬下	193
天志上	213
天志中	222
天志下	236
明鬼下	250
非乐上	273
非命上	284
非命中	295
非命下	302
非儒下	311
经上	326
经下	331
经说上	338
经说下	350
大取	372
小取	386
耕柱	393
贵义	411
公孟	425
鲁问	446
公输	468
备城门	474
备高临	498
备梯	501

备水	507
备突	509
备穴	511
备蛾傅	523
迎敌祠	531
旗帜	537
号令	542
杂守	570



亲士

【题解】

亲士，是《墨子》的第一篇，讲的是要亲近和任用贤良的人，才能成就霸业，治理好国家。文中以晋文公、齐桓公、越王勾践为例，说明一时亡国之辱并不可怕，只要能发现并任用国中的贤能之人，就一定能忍辱负重，重新建立霸业。相反，即使建立了一个国家，如果不能发现和使用贤人，这个国家也是不会长久的。

在墨子看来，任用贤人就要宽容地对待他们，允许他们直言进谏，决不能因为他们说了逆耳的忠言而以为忤，只有这样才能广开言路，否则就会偏听偏信，遭到蒙蔽，最终招致杀身亡国的灾祸。

本文极言贤士之重要性，甚至认为“归国宝，不若献贤而进士”，也就是将贤士提到了至高的、最可宝贵的地位。所以，即使“良才难令”，也一定要想方设法使各样的人才为己所用，才能实现“尊王之道”而长生保国，反之就会呆板局限，不能推恩广大。

入国而不存其士^①，则亡国矣。见贤而不急，则缓其君矣^②。非贤无急，非士无与虑国^③。缓贤忘士，而能以其国存者，未曾有也。

【注释】

- ①入：疑“乂(yì)”之形误。《尔雅·释诂》：“乂，治也。”存：恤问。
 ②缓：怠慢。
 ③虑：谋思。

【译文】

治理一个国家而不恤问国中的士人，那么就要亡国了。发现贤能的人而不急于任用，那么贤能的人就会怠慢他们的君主。不把任用贤人作为急迫的事情，不是贤能的士人就不能与之商量国家大事。怠慢贤者，轻视士人，却能够长久地保全自己的国家，这样的事情是从来没有过的。

昔者文公出走而正天下^①，桓公去国而霸诸侯^②，越王勾践遇吴王之丑^③，而尚摄中国之贤君^④。三子之能达名成功于天下也，皆于其国抑而大丑也^⑤。太上无败，其次败而有以成，此之谓用民。

【注释】

- ①文公：晋国国君，名重耳。曾遭迫害，逃亡国外十九年，因善于用人，后终于回国即位，称晋文公。
 ②桓公：齐桓公，名小白。曾被迫离开自己的国家，后回国即位，重用管仲，成为诸侯的霸主。
 ③勾践：春秋末年越国国君，曾被吴国夫差所败，后卧薪尝胆，终于灭吴而成一霸。丑：耻。
 ④摄：当与“慑”通，敬畏。中国：中原地区的国家。
 ⑤抑：压抑，忍耐。

【译文】

从前，晋文公出逃避难而最终匡正天下，齐桓公逃离国家而最终称霸于诸侯，越王勾践遭受吴王的羞辱却仍然成为威慑中原各国的贤能之君。这三位君王之所以能够取得成功，扬名于天下，都是因为他们能够在国家中能够忍受奇耻大辱。最上等的是从不失败，其次是失败以后仍然能够有所成就，这就是能够用人。

吾闻之曰：“非无安居也，我无安心也；非无足财也，我无足心也。”是故君子自难而易彼^①，众人自易而难彼。君子进不败其志，内究其情，虽杂庸民，终无怨心，彼有自信者也。是故为其所难者，必得其所欲焉；未闻为其所欲^②，而免其所恶者也^③。

【注释】

- ①自难：自己勤于做难做的事。
②所欲：疑为“所易”，与上文“所难”相对。
③所恶：与上文“所欲”相对。

【译文】

我听说：“我不是没有安适的居处，而是我的心不能安定；不是有足够的财富，而是我的心不能知足。”所以，君子总是自己做困难的事情，而让别人做容易的事情，一般的人却总是自己做容易的事情，却让别人做困难的事情。君子上进的时候，不会挫败他的志向，退缩的时候，就考察他的实际情况，即使夹杂了一些平庸的民众，也始终没有怨恨之心，那就是有自信的人。所以，君子做那些难做的事情，就一定能得到自己想要的东西；从没有听说过做容易的事情，却能避免他所厌恶的结果的。

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



www.docsriver.com 商家 本本书店
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为
但请勿去除文件宣传广告页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

www.docsriver.com 定制及广告服务 小飞鱼
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



是故偏臣伤君^①，谄下伤上。君必有弗弗之臣^②，上必有谏谏之下^③。分议者延延^④，而支苟者谏谏^⑤，焉可以长生保国。臣下重其爵位而不言，近臣则暗^⑥，远臣则吟^⑦，怨结于民心，谄谀在侧，善议障塞，则国危矣。桀纣不以其无天下之士邪？杀其身而丧天下。故曰：归国宝不若献贤而进士^⑧。

【注释】

①偏(bi)臣：权重之臣。

②弗：通“拂”，违背。

③谏(c)：争辩。

④分议：指不同的意见。延延：指长久地论辩。

⑤支苟：“支”当作“交”(孙诒让说)，“苟”当作“苛”。交苛，即相互苛责。

⑥暗(yin)：不能言。

⑦吟：古谓嗟叹为吟。

⑧归：通“馈”，馈赠。

【译文】

所以，权力大的臣子会损害到君主，阿谀奉承的臣子有害于主上。君主必须有敢于矫正君主过失的臣子，君上必须有直言争辩的臣下。持有不同观点的人敢于长久地坚持自己的意见，相互争辩的人也敢于直言不讳，只有这样，君主才可以长生生民并且保全国家。如果臣子都看重自己的爵位而不敢直言进谏，左右亲近的大臣都缄默不语，远处的臣子也都只能嗟叹无言，那么就会在百姓中产生怨言，而身边全是阿谀奉承之人，正确的建议就会被阻塞，那么国家就危险了。桀纣不正是因为失去了天下贤人的辅佐而招致杀身之祸，最后失去了天下吗？所以说：与其赠送国家稀有的宝贝，不如推举贤人、进荐能士。

今有五锥，此其铦^①，铦者必先挫^②；有五刀，此其错^③，错者必先靡^④。是以甘井近竭，招木近伐^⑤，灵龟近灼，神蛇近暴^⑥。是故比干之殪^⑦，其抗也；孟贲之杀^⑧，其勇也；西施之沉，其美也；吴起之裂^⑨，其事也^⑩。故彼人者^⑪，寡不死其所长，故曰：太盛难守也^⑫。

【注释】

①铦(xiān)：锋利。

②挫：折断。

③错：磨。

④靡：通“磨”，消磨。

⑤招木：木之美者。

⑥神蛇：一种传说会兴云作雨的蛇，古人曝晒它以求雨。暴：同“曝(pù)”，晒。

⑦比干：商纣的叔父，因屡次进谏而被剖心而死。殪(yì)：死。

⑧孟贲(bēn)：战国时卫国的勇士，能力拔牛角，后为秦武王所杀。

⑨吴起：战国时期的军事家，被车裂而死。

⑩事：功业。

⑪彼人：指上述比干等人。

⑫太盛难守：太兴盛了难以保全，这里指有特长的人难以保全自己。

【译文】

现在有五支锥子，其中有一支是最尖锐的，那么这支一定是最先被折断的；有五把刀，其中有一把是磨得最快的，那么这把刀必定最先被损坏。所以，清甜的井总是最先干枯，美好的乔木最先被砍伐，灵验的龟最先被灼烧用以占卜，神异的蛇最先被曝晒以求雨。所以，比干的

死,是因为他的刚直不屈服;孟贲被杀,是因为他的勇气;西施被沉江,是因为她的美貌;吴起被车裂,是因为他的功业。可见,这些人很少不是因为他们的过人之处而死,所以说:太兴盛了就难以保全。

故虽有贤君,不爱无功之臣;虽有慈父,不爱无益之子。是故不胜其任而处其位^①,非此位之人也;不胜其爵而处其禄,非此禄之主也。良弓难张,然可以及高入深;良马难乘,然可以任重致远;良才难令,然可以致君见尊^②。是故江河不恶小谷之满己也,故能大。圣人者,事无辞也,物无违也,故能为天下器^③。是故江河之水,非一源之水也;千镒之裘^④,非一狐之白也^⑤。夫恶有同方取不取同而已者乎?盖非兼王之道也。是故天地不昭昭^⑥,大水不漌漌^⑦,大火不燎燎^⑧,王德不尧尧者^⑨,乃千人之长也。其直如矢,其平如砥^⑩,不足以覆万物。是故谿陕者速涸^⑪,逝浅者速竭^⑫,堯堯者其地不育^⑬。王者淳泽^⑭,不出宫中,则不能流国矣^⑮。

【注释】

①处:这里有“拥有”的意思。

②见:被。

③天下器:这里指人才。

④镒(yì):古代计量单位,二十两或二十四两黄金为一镒。裘:皮衣。

⑤一狐之白:狐狸腋下的皮,纯白而轻软,但十分难得,所以制为皮衣,十分名贵。

⑥昭昭:明亮的样子。

⑦漌漌:《说文》:水大的样子。

⑧燎燎：火大的样子。

⑨尧尧：道德高尚的样子。

⑩其直如矢，其平如砥(dǐ)：出自《诗·小雅·大东》：“周道如砥，其直如矢。”砥，磨刀石。

⑪谿(xī)：小溪。陝：狭隘。

⑫逝：川流。

⑬埆壠(qiāo què)：土地坚硬而不生五谷。

⑭淳：厚。泽：恩泽。

⑮流：流传。这里可引申为推恩。

【译文】

因此，即使是贤明的君主，也不会喜欢没有功劳的臣子；即使是慈爱的父亲，也不会喜欢没有作为的儿子。所以，不能胜任他的工作却占据那个职位，就不是该处于这个位置的人；不能胜任他的爵位而领取俸禄，就不是该获得这些俸禄的人。好的弓难于拉开，但可以射得高射得远；好马难于驾驭，但可以背负很重的东西走很远的路；贤能之人难以驱使，但可以使君主受到人们的尊敬。因此，江河不会厌恶小河来注满自己，所以能够变得大而无边。圣人勇于任事，不敢怠慢贤能之士，所以能成为天下的大人物。因此，江河的水，并不是只有一个源头；价值千金的裘皮大衣，不是只用一只狐狸腋下的毛就能做成的。哪有和自己意见不同就不任用，而只用和自己意见相同的人的道理呢？那就不是兼爱天下的君王所该有的做法了。所以，天地不以昭昭为光明，大水不以浩浩为盛大，大火不以燎燎为炎热，君王不以自己的德行为高不可攀，才能做千万人的统治者。好像箭一样笔直，像磨刀石一样平坦，这样就不足以包容万物。所以，太狭窄的溪流就会很快干枯，太浅的溪流很快就会枯竭，坚硬贫瘠的土地就会没有物产。如果君王丰厚的恩泽只限于宫廷之内，那么就不能遍及全国。



修身

【题解】

此篇强调君子必须修养身心品德，认为这才是为人的根本，也是治理好国家的根本。

文章先以作战、守丧、学习为例，说明其根本不在于阵列、礼节、才学，而分别在于勇气、哀伤、德行，而先王治天下的方法则在于“察迩来远”，也就是明察左右的人，招徕远方的君子，认为只有招徕有修养的君子，才能影响远近的人，使他们都随之效之，不会去诋毁中伤别人。

那么，具体的修养方法是如何的呢？墨子接着提出了“君子之道”，即“贫则见廉，富则见义，生则见爱，死则见哀”，并指出对这四者都能很好实践的唯有圣人，所以他便提出了“慧者心辩而不繁说，多力而不伐功”、“言无务多而务为智，无务为文而务为察”等切实可行的修身标准，认为只有这样才能不立虚名，成为真正扬名天下的贤士。

君子战虽有陈^①，而勇为本焉；丧虽有礼，而哀为本焉；士虽有学，而行为本焉^②。是故置本不安者^③，无务丰末^④；近者不亲，无务来远；亲戚不附，无务外交；事无终始，无务多业；举物而暗^⑤，无务博闻。是故先王之治天下也，必察迩来远。君子察迩而迩修者也。见不修行，见毁，而反之身者

也,此以怨省而行修矣^⑥。潜慝之言^⑦,无人之耳;批扞之声^⑧,无出之口;杀伤人之孩^⑨,无存之心,虽有诋讦之民^⑩,无所依矣^⑪。故君子力事日强^⑫,愿欲日逾,设壮日盛^⑬。

【注释】

- ①陈:同“阵”,指打仗时的队列。
 ②行:德行。
 ③置:立。本:根本。者:疑为衍文(俞樾说)。
 ④务:追求。末:细枝末节。
 ⑤暗:不明事理。
 ⑥省:减少。
 ⑦潜慝(zèn tè)之言:诽谤的言语。
 ⑧批扞(hàn):诋毁。
 ⑨孩:通“荄(gāi)”,草根。这里当指心中的意念。
 ⑩诋讦(jié):攻人之阴私。
 ⑪依:仿效。
 ⑫力事:勤勉地做事。
 ⑬设壮:疑作“饰壮”(毕沅说),谓勤行之道。

【译文】

君子作战的时候虽然有阵列,但勇猛才是根本的;守丧虽有礼节,但哀伤才是根本的;士人虽有才学,但德行才是根本的。因此,根基不牢固的,就不能希望枝繁叶茂;不亲近左右的人,就不能希望能招徕远方的贤人;亲戚不能依附的,就不能希望能致力于外交事务;做事不能善始善终的,就不能希望从事很多的事业;对一件事物都不能明白它的道理,就不能希望做到见闻广博。所以,先王治理天下,必定明察左右的人,招徕远方的贤人。君子明察左右的人,就能使左右的人也修养自己的品行。发现自己的品行修得不够好,被人诋毁,就反省自己,这样

别人的怨言就减少了，自己的品行也得到了修养。诽谤的恶语不进入耳朵，诋毁人的话不说出口，杀人伤人的念头不存在于心中，这样，即使有喜欢诋毁别人的人，也就无处可依了。所以，君子每天更加勤勉地做事，理想日益远大，他的品行也就日益完善。

君子之道也，贫则见廉^①，富则见义，生则见爱，死则见哀，四行者不可虚假，反之身者也。藏于心者无以竭爱^②，动于身者无以竭恭，出于口者无以竭驯^③。畅之四支，接之肌肤^④，华发隳颠而犹弗舍者^⑤，其唯圣人乎！

【注释】

- ①见：同“现”。
②无：发语词，无义。
③驯：通“训”，谓典雅之言。
④接：达。
⑤隳颠(huī diān)：谓秃顶。

【译文】

君子所应遵循的原则是，贫穷的时候就表现出清廉，富裕的时候就表现出好义，对生者表现仁爱，对死者表现哀悼，这四种品行不能有虚情假意，而是要发自内心的。存在心中的都是仁爱之意，身体的举止都是恭敬的行为，嘴里说出来的都是合理之善言。能够让这些畅达于四肢，接触于皮肤，直到白发落尽也不放弃的人，大概只有圣人吧。

志不强者智不达，言不信者行不果。据财不能以分人者^①，不足与友；守道不笃、徧物不博、辩是非不察者^②，不足与游。本不固者未必几^③，雄而不修者其后必惰^④，原浊者流

不清，行不信者名必耗^⑤。名不徒生，而誉不自长，功成名遂，名誉不可虚假，反之身者也。务言而缓行，虽辩必不听；多力而伐功^⑥，虽劳必不图。慧者心辩而不繁说^⑦，多力而不伐功，此以名誉扬天下。言无务为多而务为智，无务为文而务为察。故彼智无察，在身而情^⑧，反其路者也。善无主于心者不留^⑨，行莫辩于身者不立。名不可简而成也^⑩，誉不可巧而立也^⑪，君子以身戴行者也^⑫。思利寻焉^⑬，忘名忽焉^⑭，可以为士于天下者，未尝有也。

【注释】

- ①据：拥有。
 ②徧：通“辨”，辨识。辩：通“辨”。察：明察。
 ③几：危。
 ④雄：勇。情：疑当作“堕”。
 ⑤耗(hào)：败。
 ⑥伐功：夸耀自己的功劳。
 ⑦心辩：心中明白。繁：多。
 ⑧情：当为“惰”，形近而误。
 ⑨主于心：在心中起主导作用。
 ⑩简：怠慢，傲惰。
 ⑪巧：虚浮不实，伪诈。
 ⑫戴：载。
 ⑬寻：重。
 ⑭忽：倏忽。

【译文】

意志不坚强的人，他的智力也不会高；说话不讲信用的人，他的行

为也不会有结果。有钱财而不愿分给别人的人，不值得与他交朋友；遵守道义不专一、辨别事物不能从大处着眼、辨别是非不清楚的人，不值得与他交往的。根基不牢固必然危及枝节；霸道而不自我修养的人最终必然会失败，源头混浊的河水必然不清澈，做事不讲信用的人名声必然受到损害。名声不会无端地获得，声誉也不会自行地生长，有了功劳以后才会有名声，名誉是不可以虚得到，而要向自身去寻求。只会说好听的话却行动迟缓，即使能言善辩也没有人会听从；出力很多却自我夸耀，即使辛劳，也无所可取。聪明的人心里明白却不多说，出力多却不自我夸耀，因此才能够名扬天下。说话不在于多而在于有道理，不追求有文采而求能明察是非。因此，如果既没有智慧又不能明察，而自身又十分懒惰，那么就要背离正道了。善良的品行如果不在心里起主导作用，就不能长久保持；善良的行为如果不是从自身加以辨识，就不能树立。名声是不会轻易形成的，声誉不能靠取巧而获得，君子是身体力行地表现自己的品德的人。图谋利益之心长久地存在，而保持名节之心却短暂而很快地忘却，这样的人能成为天下的贤士，是从来没有过的。



所染

【题解】

开篇以染丝设譬，说明“染于苍则苍，染于黄则黄”，即所谓“近朱赤，近墨黑”的道理，以此引出“染不可不慎”，引申之，也就是要慎重地选择周围亲信的人，才能给自己有利的影响、受到好的熏陶。然后，以舜、禹、汤、武王染于各贤士忠臣而国治，桀、纣、幽、厉染于小人奸佞而国亡为例，另有齐桓、晋文、楚庄、阖闾、勾践，范吉射、中行寅、夫差、知伯摇、中山尚、宋康等人的例子，说明“国亦有染”。下文又论“士亦有染”，反复论证，极言“必谨所堪”的道理。

全文以正论反论相结合，详细说明慎其所染的益处和不慎所染的害处，结构极为周密，说服力极强。

子墨子言见染丝者而叹^①，曰：染于苍则苍^②，染于黄则黄，所入者变^③，其色亦变，五入必^④，而已则为五色矣。故染不可不慎也！

【注释】

①子墨子：墨子的弟子对老师的尊称。言：疑为衍文。

②苍：青。

③所入者：指染物的染水。

④必：读为“毕”，全部。

【译文】

墨子看到染丝的人就感叹说：丝用青色染就成为青色，用黄色染就变成黄色，所用的颜色变了，丝的颜色也就变了，五种颜色都放入了，就染成了五色的丝。所以染色不能不谨慎啊！

非独染丝然也，国亦有染^①。舜染于许由、伯阳^②，禹染于皋陶、伯益^③，汤染于伊尹、仲虺^④，武王染于太公、周公^⑤。此四王者所染当，故王天下^⑥，立为天子，功名蔽天地^⑦。举天下之仁义显人^⑧，必称此四王者。夏桀染于干辛、推哆^⑨，殷纣染于崇侯、恶来^⑩，厉王染于厉公长父、荣夷终^⑪，幽王染于傅公夷、蔡公穀^⑫。此四王者，所染不当，故国残身死，为天下僂^⑬。举天下不义辱人，必称此四王者。

【注释】

①染：这里指受到影响。

②许由：传说为唐尧时的隐士。伯阳：传说是舜的七友之一，贤人。

③皋陶：原为禹的继承人，因早死，未即位。伯益：因帮助禹治水有功，成为禹的继承人。

④仲虺(huǐ)：汤时的大臣。

⑤太公：姓姜，吕氏，名尚，年老遇文王，后辅佐武王伐纣，封于齐。

⑥王(wàng)：称王。

⑦蔽：盖。

⑧举：推举。

⑨干辛：桀时的谏臣。推哆(chǐ)：也是桀时的大臣。