

docsriver.com  
商家本本书店

中 | 华 | 经 | 典 | 名 | 著  
全本全注全译丛书

# 鬼谷子

许富宏 译注



中华书局





ISBN 978-7-101-08314-9



9 787101 083149 >

定价：15.00元

全本全注全译丛书

中华  
经典  
名著

许富宏◎译注

# 鬼谷子

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

鬼谷子/许富宏译注. —北京:中华书局,2012.1  
(中华经典名著全本全注全译丛书)

ISBN 978 - 7 - 101 - 08314 - 9

I. 鬼… II. 许… III. ①纵横家②鬼谷子 -  
注释③鬼谷子 - 译文 IV. B228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 222166 号

---

书 名 鬼谷子  
译 注 者 许富宏  
丛 书 名 中华经典名著全本全注全译丛书  
责任编辑 周 旻  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京市白帆印务有限公司  
版 次 2012 年 1 月北京第 1 版  
2012 年 1 月北京第 1 次印刷  
规 格 开本/880 × 1230 毫米 1/32  
印张 6½ 字数 130 千字  
印 数 1 - 8000 册  
国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08314 - 9  
定 价 15.00 元

---



## 前 言

《鬼谷子》是人类文明“轴心时代”产生的一部非常有特色的著作，是中国传统文化中一枝吐着智慧芳香的奇葩。《鬼谷子》书中所提供的智谋，至今仍可以广泛运用于人们的现实生活，大到如何制定军事、外交斗争的策略来处理国家之间的关系，中至如何制定企业的经营策略，小至如何处理人际关系，在方方面面具有指导意义，被称为“旷世奇书”、“智慧禁果”，深受广大人民群众喜爱。



鬼谷子，生卒年不详，战国时期纵横家的开创者。根据横秋阁本长孙无忌《鬼谷子序》的记载，鬼谷子是“楚人”，因隐居在鬼谷而称作鬼谷先生。《史记·苏秦列传》说苏秦“东师事于齐，而习之于鬼谷先生”，这说明鬼谷子应在齐国活动过；《史记·张仪列传》也记载张仪“始尝与苏秦俱事鬼谷先生学术”。虽然《史记》的记载在史学界已受到质疑，但可见秦汉时期有观点认为鬼谷子是战国中晚期纵横家张仪和苏秦的老师。晚唐以来，民间还有鬼谷子是军事家孙臆和庞涓的老师说法。《四库全书总目》介绍《尉缭子》时也说尉缭子“一说”为“鬼谷子之弟子”。根据钱穆《先秦诸子系年》的推算，鬼谷子的活动年代大约在公元前390年至前320年之间。

马端临《文献通考·经籍考》引陆龟蒙的诗说：“鬼谷先生，名训。”宋人李昉《太平广记》卷四引《仙传拾遗》云：“鬼谷先生，晋平公时人，隐居鬼谷，因为其号。先生姓王名栩，亦居青溪山中。”明人李杰《道藏目录详注》也说：“鬼谷先生，晋平公时人，姓王名诩，不知何许人，受道于老君。”《嘉庆重修一统志》亦曰：“鬼谷子，姓王名诩，楚人。尝入云梦山采药得道。”这里说到鬼谷先生名王训、王栩、王诩等，都是道士或道教徒为了神化鬼谷子所伪托。

今传《鬼谷子》，大致是鬼谷子及其弟子集体撰著而成。其主体应为鬼谷先生亲著。在整体上，《鬼谷子》可分为三个部分：第一篇至第十一篇为一个部分；《符言》、《转丸》、《胠乱》三篇为一个部分；《本经阴符七术》、《持枢》、《中经》为一个部分。这三个部分在先秦时期是各自单独流传的。

大约到了西汉时期，刘向对《鬼谷子》进行过整理，并在标题前加上序号，如《捭阖》第一、《反应》第二、《内捷》第三、《抵巇》第四、《飞箝》第五、《忤合》第六、《揣篇》第七、《摩篇》第八、《权篇》第九、《谋篇》第十、《决篇》第十一、《符言》第十二、《转丸》第十三、《胠乱》第十四，这是《鬼谷子》成书的一个重要阶段。

到了西晋时期，皇甫谧在给《鬼谷子》作注时，《鬼谷子》已经有了三卷本的定本。这个定本一直流传至今，只是在流传过程中出现了残缺，幸运的是《鬼谷子》一书的基本内容还是保留下来了。

《鬼谷子》版本系统主要有《道藏》本系统和钱本系统。《道藏》本系统主要版本除正统《道藏》本以外，还有明代蓝格传抄《道藏》本、秦恩复乾隆五十四年（1789）刻本、《四部丛刊》本等。《道藏》本脱注者姓名，内容也多有脱误，其中《内捷》篇缺文多达四百五十余字，《揣篇》中开头一段原文五十七字误为注文，《本经阴符七术》“损兑法灵著”篇中也脱“而能行此者，形势不得不然也”一句，《揣篇》、《摩篇》、《权篇》三篇的题注也佚失。钱本乃清钱曾藏旧抄本，全称为“陶弘景注《鬼谷子》三卷”，明

署注者为陶弘景。此本即明嘉靖乙巳抄本(嘉靖二十四年,1545),乃宋本过录本,过去人们以为《鬼谷子》最早的版本乃《道藏》本,《鬼谷子》乃因《道藏》得以保存的说法是误解,而《道藏》本《内捷》篇脱文也据此本而得知。清秦思复于嘉庆十年(1805)刊刻此本,并加校勘,即今天所见的《鬼谷子》嘉庆本。《鬼谷子》嘉庆本质量远超《道藏》本,当为今日学习宣传借用之依据。但此本也没有收录《揣篇》、《摩篇》、《权篇》三篇的题注,中华书局“新编诸子集成续编”本《鬼谷子集校集注》吸收了各家之长,并补充了近年来新的研究成果,是目前可见的最完备的本子,可以参看。

关于《鬼谷子》注者,学术界有人以为是唐代的尹知章,所据是日本皆川愿抄本《鬼谷子考阅》(清乾隆三十九年,1774)。但此本祖本为明代的《道藏》本,属《道藏》本系统。作为祖本的《道藏》本即无注者署名,何以后来的《鬼谷子考阅》反而有了注者姓名?明嘉靖乙巳抄本署名注者为陶弘景,此本据宋本过录,晁公武《郡斋读书志》明言宋代《鬼谷子》注本有陶弘景注,或此本即晁公武所录之本。晁公武所言亦与《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》相合,其渊源有自,来历十分清楚。此外,明代的其他几种著名的《鬼谷子》版本,如万历五年(1577)《子汇》本、万历三十年(1602)绵渺阁本、天启五年(1625)横秋阁本等,均题陶弘景注。其他明代版本或署名陶弘景,或未署名,从未见署名尹知章注者。所以无论从来历上看,还是从时间上看(《鬼谷子考阅》比嘉靖乙巳抄本晚近230年),《鬼谷子》注者为陶弘景几无疑问。这里略作陈述,不再详考。

## 二

在先秦诸子百家中,有人认为《鬼谷子》属于纵横家,有人认为是兵书,属于兵家。那么,《鬼谷子》到底属于先秦时期的哪一学派呢?

从学术的角度看,对先秦诸子进行学派划分只是为了研究的方便,

也只是一个相对的划分。实际上，先秦诸子各家之间在思想观点上也都是相互兼容吸收，并不是截然分开的，《鬼谷子》也是一样。说《鬼谷子》是纵横家，或者兵家，都是有道理的。

我们说《鬼谷子》是纵横家，鬼谷先生是纵横家的开创者，主要证据有：首先历代官、私书志均把《鬼谷子》列入纵横家。《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》、《中兴书目》、《宋史·艺文志》、晁公武《郡斋读书志》、郑樵《通志·艺文略》、马端临《文献通考·经籍考》、陈振孙《直斋书录解题》皆把《鬼谷子》列入纵横家类目中。其次是鬼谷子向苏秦、张仪传授纵横之术。《史记》首载苏秦、张仪师鬼谷先生事，扬雄、王充皆赞同此说。东汉应劭的《风俗通义》云：“鬼谷先生，六国时纵横家。”三国时期的谯周、晋王嘉亦持此说。洪迈《容斋四笔》有“《鬼谷子书》，鬼谷子与苏秦张仪书曰”云云。《太平御览》第463卷曰：“苏秦初与张仪俱事鬼谷先生十一年，皆通六艺，经营百家之言。”第726卷引《春秋后语》曰：“苏秦事鬼谷子学。”这些记载都说鬼谷先生是苏秦、张仪的老师。苏、张皆是战国时期著名的纵横家，则鬼谷子自然就是纵横家。三是《鬼谷子》一书的主要内容是关于游说的。梁时刘勰《文心雕龙》中两次提到鬼谷先生。《诸子》云：“申商刀锯以制理，鬼谷唇吻以策勋。”《论说》：“暨战国争雄，辩士云涌；从横参谋，长短角势。转丸骋其巧辞，飞箝伏其精术。一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”纪昀在《四库全书总目提要·子部·杂家类》的小序云：“纵横家仅《鬼谷子》一书。”从《鬼谷子》的内容是关于游说理论的角度，判断《鬼谷子》是纵横家是很有道理的。

但是，也有不少人认为《鬼谷子》是一部兵书，鬼谷子属于兵家。其主要证据有：首先，所谓“兵者，诡道也”、“诡者，鬼也”。通观《鬼谷子》，主要内容就为“谋略”，其可用于兵法者比比皆是。其次是传说鬼谷先生曾向孙臆、庞涓传授兵法。其实，早在高似孙之前的洪适，在其《汉四种兵书序》中，就已经认为鬼谷先生是庞涓的老师。既如此，不妨认为，



洪适认为鬼谷先生是兵家。明代的冯梦龙《东周列国志》则对此作了发挥：“鬼谷子有兵家的学问。”清人汪喜孙《尚友记》言：“孙臆与庞涓俱学兵法于鬼谷。”则汪喜孙也持此说。三是从《鬼谷子》的学术源流上看，《孙子兵法》是《鬼谷子》的一个重要的思想源头，而后世伪托鬼谷子的著作中，有一些是属于兵法方面的。如《鬼谷子先生占气》中的《军气杂占》等篇，就属于《汉书·艺文志》上所列的“兵阴阳家”一类。这就是说，无论是从源头上，还是《鬼谷子》对后世的影响看，《鬼谷子》都与兵家有着密切的联系。其源、其流皆是兵家，从学术发展史上看，《鬼谷子》属于兵家著作也是有道理的。今天河南淇县云梦山开发旅游，就是打着“中华第一古军校”的旗号。《鬼谷子》研究热也是先由军队和地方联合带动起来的。

其实，战国时期纵横家的主要活动就是外交活动，而一国之外交又往往与军事斗争密切相关。所以，无论说《鬼谷子》属于哪一家，或者说《鬼谷子》同属于这两家，都证明了《鬼谷子》的学术方向和巨大价值。

随着马王堆汉墓帛书的出现，黄老之学备受重视。《鬼谷子》中的《符言》、《本经阴符七术》中有许多论说与黄老之学也是相通的。所以，总体上看，《鬼谷子》的思想还是相当驳杂的。

### 三

《鬼谷子》一书思想内容十分丰富，涵盖了哲学、政治学、军事学、心理学、社会学、文学、情报学等多种学科门类，是一部可以被广泛解读的著作。但从《鬼谷子》的核心思想来说，它提出了“掉阖”、“反应”、“内捷”、“飞箝”、“忤合”、“揣摩”等游说和谋略的原则和技巧，故从价值上说，《鬼谷子》对纵横家学说的理论构建是其对先秦学术的突出贡献。这一点主要体现在以下方面：

（一）把游说之术纳入“道”，寻找纵横学说的理论依托。

“道”是先秦哲学，尤其是道家学说的核心概念。《老子》云：“道生

一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”（第四十二章）在老子那里，“道”是宇宙万物的根源，世间的万事万物都是由“道”产生的。《鬼谷子》将老子的这一思想引入“游说”的理论中。《捭阖》云：“捭阖者，道之大化，说之变也。”即是把“捭阖”看成是“道”之化生。也就是说，《鬼谷子》认为外交舞台上的纵横捭阖是由“道”产生出来的。又云：“即欲捭之贵周，即欲阖之贵密。周密之贵微，而与道相追。”“追，随也（见《方言》十二）”，意即在使用捭阖的手段时，要与“道”相随。这也就是说，捭阖是受“道”所支配。《鬼谷子》将纵横家的“游说之术”纳入“道”中，使之成为“道”术的一种。这就意味着，老子“道”论中的许多理论、范畴都可以用来解释有关“游说”的理论。换句话说，有关“游说”的基本理论都可依托“道”的理论体系来解释。这样，“游说之术”不仅有了理论上的源头，而且在依托老子“道”论的基础上，构建自己的理论体系，使纵横学说走上理论化、系统化的道路。

（二）利用老子“崇阴尚柔”的思想揭示谋略的本质及计谋所需的精神状态。

“游说”与“谋略”在纵横学说的理论中是一个问题的两个方面。“游说”的内容就是说客自己的谋略，“谋略”必须通过游说这种形式来实现，谋略是内容，游说是形式，“谋略”与“游说”之间的关系实质是内容与形式的关系问题。《鬼谷子》对“谋略”的理论构建亦是依据老子的“道”论。

老子的“道”论中一个十分重要的内容就是崇阴尚柔的思想。《老子》第八章云：“上善若水。”水，象征阴柔。第七十八章云：“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，其无以易之。”阴柔具有无穷的力量，“天下之至柔，驰骋天下之至坚”（第四十三章），能够“柔弱胜刚强”（第三十六章）。《鬼谷子》在谋略上的基本出发点是“知己知彼”，强调敌我双方都要尽最大努力去打探对方的情况，同时做到己方的情况不被敌方所知。因此，对自己的各种信息，要最大程度地进行保密，故十分推崇“阴”谋。

《摩篇》云：“圣人谋之于阴，故曰神。成之于阳，故曰明。”《谋篇》曰：“阴道而阳取之也。”“圣人之道阴，愚人之道阳。……故先王之道阴，言有之曰：‘天地之化，在高与深；圣人之制道，在隐与匿。’”这都是说，谋略必须守“阴”道，“在隐与匿”；不能做到“阴”，就不能说是“谋略”，“阴”就是谋略的本质，所以说是“阴谋”。这是运用谋略的基本规律。通过比较可以看出《鬼谷子》的“阴”谋思想是受《老子》的影响。《老子》虽然崇阴尚柔，但没有将其用来进行计谋，是《鬼谷子》将这种思想用来思考谋略的理论问题，并提出“阴道阳取”的谋略本质，这是对谋略学的巨大贡献。

“虚静”是老子“道”论中的重要范畴。《老子》第十六章：“致虚极，守静笃。”在老子那里，虚静是论述修身养性所必需的一种精神状态。《鬼谷子》将老子的“虚静观”引入谋略的理论中，认为“虚静”是谋略产生的前提。谋略的产生，必须要主体进入“虚静”状态。《本经阴符》云：“心欲安静，虑欲深远。心安静则神明荣，虑深远则计谋成。”主体状态的“静”是计谋产生的先决条件。在这里，《鬼谷子》把“虚静”视为谋略产生所必需的一种精神状态。这是《鬼谷子》引入“道”论使纵横学说理论化的又一重要成果。

（三）对老子“自然无为”思想的袭用，设计纵横学说的总原则。

“自然无为”是老子“道”论中一个重要观念。老子认为任何事物都应该顺任它自身的情状去发展，不必用外力去强制它。“自然”就是任其自由发展，“无为”也就是顺其自然不加人为的意思。《鬼谷子》里亦多次说到“无为”。《捭阖》云：“夫贤不肖智愚勇怯有差，乃可掉，乃可阖；乃可进，乃可退；乃可贱，乃可贵，无为以牧之。”这里的“无为”是指顺从游说对象的性格特点而施以不同的游说手段。“无为”在这里有顺从游说对象的特点的意思。与老子“无为”思想相比较，可知《鬼谷子》袭用了老子的“无为”思想，把它引进纵横理论领域，用来说明游说的原则。

(四)利用道家的辩证观念,总结纵横之术的方法。

老子的辩证思想内容十分丰富。其中关于事物是在对立关系中存在并因此重视反面的作用,与事物发展到某种程度就向相反方向转化的思想,对《鬼谷子》纵横理论的产生启发甚大。《老子》第二章云:“有无相生,难易相成,长短相形,高下相倾,音声相和,前后相随。”又云:“天下皆知美之为美,斯恶已;皆知善之为善,斯不善已。”这都是说,任何事物都有它的对立面,事物是因着它的对立面而存在的。因此观察事物不仅要观察它的正面,也应该注意事物的反面。

《鬼谷子》受到老子重视反面作用思想的启发,将老子的这一思想运用到游说与谋略的理论中,创造性地提出了“反应”之术。《反应》篇说:“古之大化者,乃与无形俱生。反以观往,覆以验来;反以知古,覆以知今;反以知彼,覆以知己。动静虚实之理,不合来今,反古而求之。”又说:“言有不合者,反而求之,其应必出。”这里的“反”,意思是说,反过来站在对方的立场来思考观察事理,了解对方。因为事物都是相对待而产生的,如果能从事物的反面,或者从对方的角度出发来进行游说、谋划,往往能收到“其应必出”的意外效果。这就是“反应”之术。只要善于运用这一规律,在“探人而居其内,量其能,射其意”时,就会“如螭蛇之所指,若羿之引矢”一样准确无误。

老子还认为,事物发展到某种极限的时候,就向相反方向转化,改变原来的状况,变成了它的反面。《老子》第三十六章云:“将欲歛之,必固张之;将欲弱之,必固强之;将欲废之,必固兴之;将欲取之,必固与之。”这是老子对于事态发展的一个分析,亦即是老子物极必反、势强必弱观念的一种说明。老子的这一思想,本与谋略无涉。《鬼谷子》将这种观念引入纵横学说,提出“环”的人生理想和“钓”的游说之术。

“环”是《鬼谷子》十分重要的思想。《捭阖》篇说:“阳动而行,阴止而藏,阳动而出,阴隐而入。阳还终阴,阴极反阳。”又说:“以阳求阴,苞以德也;以阴结阳,施以力也。阴阳相求,由捭阖也。此天地阴阳之道,

而说人之法也。”《内捷》篇又说：“环转因化，莫知所为，退为大仪。”如此等等。老子只提出阴阳之间相互转化，但还没有提出阴阳之间像圆环一样，把阴阳关系形象化地比喻成“圆环”，始于《鬼谷子》。北宋时期，周敦颐画阴阳鱼图，实际上是得到了《鬼谷子》的启发。因为环是圆的，没有明确的方向感，所以，纵横家也没有明确的价值观念。这与儒家把仁义忠孝等明确为价值、与道家把无为明确为价值有很大的不同。纵横家在这种理论指导下，或合纵或连横，一切均随形势变化而变化，没有说合纵就是对的，或者连横就是错的。这时合纵，因为当前的局势需要，那时连横，也是形势所需。连横不久也可改合纵，都是适应形势所需。战国时期，各国之间的分分合合，彼此之间既结盟又打仗，都是当时各国的现实选择，没有对错，只有适合与不适合。所以，“环”的理论也与春秋战国以来的社会现实相呼应。

《反应》篇曰：“欲闻其声反默，欲张反敛，欲高反下，欲取反与。”“欲取反与”，就是对“钓”术的说明。何为“钓”术？在钓鱼时，为了得到鱼，必须先投饵，以引其上钩。在游说时，为了了解对方，必须施以“钓语”，“以无形求有声”，这样才能“得其实也”。对老子思想中“道”、“虚”、“因应变化于无为”等“道”论思想的引进和利用，是《鬼谷子》将纵横学说理论化的重要途径。

（五）提出“纵横”术语，构建纵横学派的价值观念。

《鬼谷子》一书中两次提到“纵”与“横”。第一次是在《飞箝》篇中，其云：

（飞箝之术）用之于人，则空往而实来，缀而不失，以究其辞。

可箝而从，可箝而横；可引而东，可引而西；可引而南，可引而北；可引而反，可引而覆。

这里的“纵”与“横”，是就空间而言的。纵，是指垂直方向；横，是指水平方向，并没有深刻的含义。第二次是在《忤合》篇中，其云：

古之善背向者，乃协四海，包诸侯，忤合之地而化转之，然后求

合。故伊尹五就汤，五就桀，而不能有所明，然后合于汤；吕尚三就文王，三入殷，而不能有所明，然后合于文王。此知天命之籍，故归之不疑也。……故忤合之道，己必自度材能知睿，量长短远近孰不如。乃可以进，乃可以退，乃可以纵，乃可以横。

这段文字的意思是说，游说之士要善于选择所事之主。这种策略也叫“忤合”。故陶弘景注曰：“言古之深识背向之理者，乃合同四海，兼并诸侯，驱置忤合之地，然后设法变化而转移之，众心既从，乃求其真王而与之合也。”陶弘景所谓“深识背向之理”，其实就是与某君主合，为其所用；或与某君主忤，自己再寻英主，与之共事。文中所举的两个例证：“伊尹五就汤，五就桀”，“然后合于汤”，“吕尚三就文王，三入殷”，“然后合于文王”，皆是说明这个问题。这一点，就是“忤合”的主旨。《忤合》篇开头就说：“凡趋合倍反，计有适合。化转环属，各有形势。反覆相求，因事为制。”正所谓“世无常贵，事无常师”，在选择什么样的君主将来与之共事的时候，必须“因事为制”，而不是刻板死守一人一地。只有这样，才可以“纵横进退自如”。因此，这里的“纵横”与“进退”一样，不是指动作上的进退或纵横，而是指是否自如地选择与背离君主的意志。换句话说，“纵横”的意思是能否随意地与君主合而共事或离而结怨。这就是《鬼谷子》书中“纵横”的含义。

“纵横”之义，反映了鬼谷子学说的价值观。在择主共事上，择主可以“因事为制”，一切皆随自己的愿望而行。苏秦先说秦，后为燕、赵所用；张仪先赴楚，后说秦成功。与某君主能否做到“合”与“忤”，就是能否做到“纵横”。在价值观上，以我为主，以是否最终取得成功为主，体现出灵活性，没有儒家的“忠君”观念，更没有“舍利而取义，杀身以成仁”的“殉道”精神。而这一点恰恰成为后世攻击纵横家的焦点，有人讽刺其为“有奶便是娘”、“朝秦暮楚”、“品行卑污”，等等，均是从这一点上来看待的。正是因为《鬼谷子》是这样确立“纵横”理论的，所以，在儒学取得统治地位后，纵横之学即被排斥。

## 四

《鬼谷子》是独特的,引起了今天的人们对《鬼谷子》研究的极大兴趣。由于鬼谷子自身的神秘性,近几年逐渐掀起了一股“鬼谷子研究”的热潮。

综观近年来的鬼谷子研究,可以概括出三个明显特点:第一,地方政府的强力推动。鬼谷子研究热主要是由地方政府推动起来的,开始并未引起学术界的注意。即使在马王堆出土了帛书《战国纵横家书》后,对鬼谷子的研究也没有引起学术界的重视。近年来,随着郭店楚简、上博简等的出土,引起人们对先秦古籍的重新审视。即便这样,《鬼谷子》研究也还处于冷落状态。在这种情况下,为了借鬼谷子之名发展当地旅游,带动经济发展,地方政府开始宣传造势,多地争抢鬼谷子隐居地和诞生地,频繁地召开学术研讨会等,吸引了人们的目光,引起了人们的好奇,鬼谷子成为话题,越来越受到人们的普遍关注。第二,应用性强。在鬼谷子研究中,应用研究多于基础研究。现在书店里有大量的关于鬼谷子的书,书名和内容皆五花八门。这些书大都是借题发挥,借《鬼谷子》内容附会现实。即使是河南、陕西、河北等地的地方文史工作者,对鬼谷子的研究,重点也是收集整理一些民间传说,利用地方志的记载争夺鬼谷子活动的地望,初衷都是为了发展地方经济。所以,鬼谷子研究与人们的经世致用密切相关。第三,可信的历史资料普遍较少,且缺乏说服力。所有声称鬼谷子的诞生地、授徒地、死葬地的可信证据,几乎都是明代以来的地方志。即使这些地方志的有限记载也大都用了“相传”、“传说”等字眼。元以前的证据很少,唐前的证据几乎没有。但是这并不影响人们对鬼谷子的热爱,越来越多的人开始熟知并关注鬼谷子,相信鬼谷子热的现象还会持续一段时间。

## 五

《鬼谷子》历来受到排挤,长期以来被怀疑为伪书而被学术界所忽

视,有价值的注本译本并不多。本书以中华书局“新编诸子集成续编”本《鬼谷子集校集注》为底本。由于该书在校勘方面用力颇深,故本书除必要的异文说明出注外,不再另作校记。对于较长的篇目,根据句意适当划分段落,分段注释和翻译。

本书每篇均包括题解、注释、译文三部分。题解以简要的语言概括本篇的主旨和内容。注释包含的内容较为广泛,难认的字在字后加注汉语拼音,难以理解的字词或文化常识等出注,他人有价值的注释亦择善而从,以供读者选择。译文力求直译,直译不顺畅之处采用意译,以便于读者迅速理解文意。

无论正文、注释还是译文都采用简化字,个别文字因用简化字可能造成句意误解的保留繁体字,但在注释中加以说明。本书在题解和注释时参考了前人和时贤的观点,能出注者均直接在文中标明,或有一些引用而未能逐一出注者,在此特别说明,并致谢忱!

许富宏

2011年1月于南通





## 目 录

前言 .....	1
裨阖第一 .....	1
反应第二 .....	18
内捷第三 .....	33
抵巇第四 .....	47
飞箝第五 .....	56
忤合第六 .....	65
揣篇第七 .....	75
摩篇第八 .....	84
权篇第九 .....	94
谋篇第十 .....	106
决篇第十一 .....	120
符言第十二 .....	127
转丸第十三、胥乱第十四 .....	139
本经阴符七术 .....	141
持枢 .....	169
中经 .....	171



## 捭阖第一

### 【题解】

“捭阖”，原意即开合。陶弘景题注说：“捭，拨动也；阖，闭藏也。”又说：“凡与人言之道，或拨动之令有言，示其同也；或闭藏之令自言，示其异也。”捭阖乃是“与人言之道”，所谓“与人言”，这里指纵横策士的游说。捭阖是纵横策士在游说过程中，向对方表明自己的真实意图，并用言辞打动对方心弦，使对方“开”而接受自己的言辞以及言辞之中蕴含的计谋；或在游说中隐藏自己的真实意图，采用技巧让对方先说出他的真实想法，暗中验证是否与己相符，然后再决定下一步如何行动。所以，按照陶弘景的解释，“捭阖”完全是一种纵横策士游说的技巧。

但是，从本篇的内容看，陶弘景的解释是相当片面的。“捭阖”固然是纵横策士的游说技巧，但文中不止一次地说“捭阖”是“谋之本而说之法”。这就是说，捭阖也是谋略的根本方法。而谋略，则不仅涉及游说对象与游说者两个人，更涉及对当时整个国际局势的洞察和对各诸侯国情况的深入了解，是一个更为广泛的政治课题。《捭阖》篇说：“捭之者，开也，言也，阳也；阖之者，闭也，默也，阴也。阴阳其和，终始其义。”根据这段话，实际上本篇是把“捭阖”当作“阴阳”来看待的，是“阴阳”在纵横学领域的特定表述。

阴阳,作为宇宙万物分别具有相互对立的两种属性,早在西周时期就获得了广泛解释自然与社会现象的普遍意义。到了春秋战国时期,以“阴阳”为中心的学说成为一个哲学派别,逐渐活跃起来。这一学派中,有的学者致力于用阴阳范畴研究自然天道,如邹衍的阴阳学说;还有的则致力于用阴阳研究社会人事,《鬼谷子》即为代表。捭阖即秉承《易》之阴阳理论,为阴阳法则在纵横理论中的具体应用。阴阳之间相互转化,这种属性影响了策士的世界观,他们在国际局势下纵横捭阖,一切随形势变化而变化,或合纵或连横,选择有利于自己利益的论调。所以捭阖是纵横家的立论基础,为其立身处世、游说诸侯、干主求禄之总原则。尹桐阳解释说:“捭同辟,开也;阖,闭也。《易·系辞》:‘辟户谓之乾,阖户谓之坤。’”正得其旨。

本篇内容由两部分组成。前半部分言捭阖之原理,又可分为三层:即捭阖之定义,捭阖之术用于游说之原理及捭阖之术如何运用。何谓捭阖?捭阖即阴阳开合,一阳一阴,或开或合,变化无穷。为何可用捭阖之术来游说?本篇认为,作为社会主体的人,在总体上也分为“阴”“阳”两类:或贤或不肖,或智或愚,或勇或怯,皆与“阴阳”之理暗合,故捭阖之术可用于处理人际关系,尤其可用于处理说客与国君(或权臣)的关系上,可用在说客游说技术设计中。捭阖之术如何运用?本篇提出“捭”就是“开”,主要是针对对方而言,让对方“开”,暴露真实意图,从而被我所利用;“阖”则是针对己方而言,己方要“合”,要密而自保;这是运用捭阖之术的总原则。

后半部分言捭阖之术在游说中如何具体运用。纵横策士主要依靠口谈来游说,口有开有合,口之开合与捭阖相似。捭,即开,即言;阖,即闭,即默。捭阖之术可用于游说。口开即阳,口默即阴。自己或以阴结阳,让对方夸夸其谈;自己或以阳求阴,以谈辩之锋逼对方哑口无言。如何为之,应伺机而动,因时而应,此即为“说人之法”。

过去研究纵横家的人,大都认为纵横家没有理论,这是片面的看

法。本篇实际上就是奠定纵横家理论的一篇。之后的《反应》、《内捷》、《抵巇》、《飞箝》、《忤合》等五篇的立论即是以此篇为基础的。

粤若稽古<sup>①</sup>，圣人之在天地间也<sup>②</sup>，为众生之先<sup>③</sup>。观阴阳之开阖以名命物<sup>④</sup>，知存亡之门户<sup>⑤</sup>，筹策万类之终始<sup>⑥</sup>，达人心之理，见变化之朕焉<sup>⑦</sup>，而守司其门户<sup>⑧</sup>。故圣人之在天下也，自古及今，其道一也<sup>⑨</sup>。

### 【注释】

- ①粤若稽古：此句与《尚书·尧典》开头相同，意在强调掉阖是历史经验的遗留，借托古以自重。粤若，发语词，无义。稽，考。陶弘景注：“若，顺；稽，考也。”陶弘景的解释意思是“如果顺着往上考察古代的历史”，句意亦通。
- ②圣人：《鬼谷子》理想中彻底掌握纵横学术的人。圣人能够深入领会阴阳之道，掌握自然界和社会的本质及规律，并善于利用矛盾，从事政治斗争。战国纵横家所言之“圣人”与儒家之“圣人”有异，儒家的“圣人”与“君子”、“小人”构成人格的三个层次，“圣人”是人格的最高层次，是指那些把握了事物发展规律的圣贤；亦与道家之“圣人”有异，其除了像道家那样强调顺应自然规律外，特别强调“圣人”应善于观察社会，擅长政治斗争。
- ③为众生之先：按，“道”产生“圣人”，“圣人”产生“万物”，故圣人为众生先。这里实际上揭示了《鬼谷子》的宇宙生成模式：道——圣人——万物众生。陶弘景注：“首出万物，以前人用先知觉后知，先觉觉后觉，故为众生先。”陶弘景不是从宇宙生成论上来解读，而是从圣人先觉，启迪后学的角度来解读，可参。众生，指大自然中的一切生命。

[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 定制及广告服务 小飞鱼  
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接  
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 商家 本本书店  
内容不排斥 转载、转发、转卖 行为  
但请勿去除文件宣传广告页面

若发现去宣传页面转卖行为，后续广告将以上浮于页面形式添加

[www.docsriver.com](http://www.docsriver.com) 定制及广告服务 小飞鱼  
更多**广告合作及防失联联系方式**在电脑端打开链接  
<http://www.docsriver.com/shop.php?id=3665>



- ④观阴阳之开阖(hé)以名命物:意谓阴阳生物,圣人命名。故陶弘景注曰:“阳开以生物,阴阖以成物。生成既著,须立名以命之也。”阴阳,中国古代的哲学概念,代表对立统一的两种属性。《老子》第四十二章曰:“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。”万物皆由阴阳二者联合而创生,非独阳或独阴能生成万物者。开阖,即开合,这里指阴阳相动而创造万物。以名命物,即命物以名,给万事万物命名。
- ⑤知存亡之门户:意谓纵横策士从事政治活动,有很大危险,务必要懂得生死存亡之辩证法,游说或计谋均须考虑一个国家或自我的生死存亡。陶弘景注:“不忘亡者,存;有其存者,亡。能知吉凶之先见者,其唯知几者乎?故曰:知存亡之门户也。”只有不忘记死亡威胁的人,才能生存;只见到生存的而不考虑死亡的人,最终会死亡。因此纵横策士要有预测吉凶的能力。能预知行动之后生死存亡,对策士们来说十分重要。门户,枢纽,关键。
- ⑥筹策万类之终始:意谓圣人能够预见到万物的发生与死亡以及人的心理变化的规律,并筹划富有远见的计策以作应对。筹策,原指古代计算用具,这里引申为谋划。万类,万物。
- ⑦见变化之朕:陶弘景注:“万类之终始,人心之理,变化之朕,莫不朗然玄悟而无幽不测。故能筹策远见焉。”陶注从纵横家立论,意在强调纵横策士一旦明了万事万物发生发展之运动规律以及人之心理,即能发觉蛛丝马迹,准确预知事物的趋势,以便趋利避害,获得成功。朕,行迹,预兆。
- ⑧守司其门户:意谓纵横策士始终掌握背离死亡趋向生存的关键,以便在各国实际进行的合纵连横的实践活动中趋利避害,掌握主动。陶弘景注:“司,主守也。门户,即上‘存亡之门户’也。圣人既达物理之终始,知存亡之门户,故能守而司之,令其背亡而趣存也。”守司,掌握。

- ⑨其道一也：陶弘景注：“莫不背亡而趣存，故曰其道一也。”背亡趣存，即避亡趋存，实乃纵横策士行事之大道。无论采用何种方式进行策谋或游说，都要对游说对象起到趋利避害的作用，这是纵横策士奉行的大道。其道，圣人的道。

### 【译文】

考察古代的历史，圣人是天地间芸芸众生的主宰。圣人能够根据阴阳开合的变化来创造万物，并给万物命名，圣人知道万物生死存亡的关键，谋划自然万物从产生到死亡的全过程，并能深入到人的内心，看见人内心的细微变化，掌握背离死亡趋向生存的规律。所以，圣人在天下，从古到今，他的道是恒一不变的。

变化无穷，各有所归<sup>①</sup>，或阴或阳，或柔或刚，或开或闭，或弛或张<sup>②</sup>。是故圣人一守司其门户，审察其所先后<sup>③</sup>，度量能，校其伎巧短长<sup>④</sup>。

### 【注释】

- ①变化无穷，各有所归：纵横家所主张的避亡趋存的原则不变，但是在现实生活中的具体做法随情况变化而千变万化。无论怎样变化，最后都能达到“避亡趋存”的目的。陶弘景注：“其道虽一，所行不同，故曰变化无穷。然有条而不紊，故曰各有所归。”归，归宿。
- ②“或阴或阳”四句：或阴、阳，或柔、刚，或开、闭，或弛、张，亦皆属于掉阖之日常表现。针对不同对象，处理的方式方法不同，或掉或阖，随势而变。陶弘景注：“此言象法各异，施教不同。”弛，松开。张，拉紧。
- ③是故圣人一守司其门户，审察其所先后：意谓圣人根据实际情况，或先阳而后阴，或先阴而后阳，进退择机，应景而动。陶弘景

注：“政教虽殊，至于守司门户则一。故审察其所宜先者先行，所宜后者后行之也。”

- ④度权量能，校(jiào)其伎巧短长：陶弘景注：“权，谓权谋；能，谓才能；伎巧，谓百工之役。言圣人之用人，必量度其谋能之优劣，校考其伎巧之长短，然后因材而任之也。”可参。度，量长短。权，称轻重。量，衡量。能，才能。校，比。伎巧意即工巧。伎，《说文》作“技”。短长，优劣。

### 【译文】

万事万物的变化虽然是无穷无尽的，但是都以避亡趋存作为它们的归宿。有的表现为阴，有的表现为阳；有的表现为柔，有的表现为刚；有的表现为开，有的表现为闭；有的表现为弛，有的表现为张。因此，圣人掌握了阴阳两种枢纽，就能审察万事万物的先后，度量万物的才能，比较万物各自的短长。

夫贤不肖、智愚、勇怯有差<sup>①</sup>，乃可捭，乃可阖<sup>②</sup>；乃可进，乃可退；乃可贱，乃可贵，无为以牧之<sup>③</sup>。审定有无与其实虚<sup>④</sup>，随其嗜欲以见其志意<sup>⑤</sup>。微排其所言而捭反之<sup>⑥</sup>，以求其实，贵得其指<sup>⑦</sup>；阖而捭之，以求其利<sup>⑧</sup>。

### 【注释】

- ①夫贤不肖、智愚、勇怯有差：陶弘景注：“言贤不肖、智愚、勇怯，材性不同，各有差品。”贤，贤人，德才兼备的人。不肖，即不肖之人，这里与“贤人”相对，意为无德无才的人。差，次第，等级。
- ②乃可捭(bǎi)，乃可阖：意谓根据每个人的禀性采取或捭或阖的策略。陶弘景注：“贤者可捭而同之，不肖者可阖而异之；智之与勇可进而贵之，愚之与怯可退而贱之。”捭，开。



- ③无为以牧之：即根据对象之阴阳，而施以阴阳，顺其自然，即能成功。陶弘景注：“贤愚各当其分，股肱各尽其力。但恭己无为牧之而已矣。”陶注说经过恰当的用人之后，君主就可以无为而治了。其意不甚合原文之意。无为，道家的哲学概念，意即顺应自然。牧，驾驭。
- ④审定有无与其实虚：按，这里的“有”与“无”、“实”与“虚”皆是相对概念，由“阴阳”而生发。审定，仔细考究而断定。
- ⑤随其嗜欲以见其志意：意谓根据对方的实和虚，以及对方的喜好欲望来探测其真实的意图。陶弘景注：“言任贤之道，必审定其材术之有无，性行之虚实，然后随其嗜欲而任之，以见其志意之真伪也。”陶注以为君主任用贤人之道，可参。嗜，爱好。欲，欲望。
- ⑥微排其所言而掉反之：按，此言查知对方志意的方法。可以从对方的言辞中来推知，办法是己方先采用“阖”的办法，暗中排查对方所说的话，找到缺陷之处，然后采用“掉”的方式故意地反问过去。陶弘景注：“凡臣言事者，君则微排抑其所言，拨动而反难之，以求其实情。”陶注以为君臣之间问答，亦可；实则可以不限于君臣之间。微，暗中，不被对方察觉。排，排查。
- ⑦贵得其指：意即贵在得到对方真实意图。指，通“旨”。
- ⑧阖而掉之，以求其利：实情得悉之后，停止发问，开始采取行动，这样就能收获到利益。陶弘景注：“实情既得又自闭藏而拨动彼，以求其所言之利何如耳。”发问结束为“阖”，行动开始为“掉”。

### 【译文】

人的禀性是有差等的，有的是德才兼备的贤人，有的是无德无才的不肖之人；有的人智慧，有的人愚蠢；有的人勇敢，有的人怯懦。根据每个人的禀性，分别采用或掉或阖、或进或退、或贱或贵的方法和手段，顺

应每个人的特点来驾驭他。如果要弄清对方是有还是无，搞清对方的实际情况，一般情况下，方法是顺着他的爱好和欲望来推测出对方心里的真实意图。可以暗暗排查对方言辞，然后依据已知情况反问过去，以得其实情，了解到他的旨意；先“阖”后“捭”，从中得到利益。

或开而示之，或阖而闭之。开而示之者，同其情也；阖而闭之者，异其诚也<sup>①</sup>。可与不可，审明其计谋，以原其同异<sup>②</sup>。离合有守，先从其志<sup>③</sup>。即欲捭之贵周，即欲阖之贵密<sup>④</sup>。周密之贵微，而与道相追<sup>⑤</sup>。

#### 【注释】

- ①“或开而示之”六句：意谓己方与对方实情相同则开而示之，对方不愿以实情相告则己方亦不告以实情，即闭而阖之。陶弘景注：“开而同之，所以尽其情；阖而异之，所以知其诚也。”诚，实。
- ②“可与不可”三句：意谓己方如何应对对方，行还是不行，一定要找到双方的共同点和不同点。陶弘景注：“凡臣所言，有可有不可，必明审其计谋以原其同异。”原，察，探究。
- ③离合有守，先从其志：按，此言离亦或是合须等待，在未知对方计谋之前，己方先按兵不动，先尽量满足对方的意愿，纵容其行事，然后适时而动，及时控制他。陶弘景注：“谓其计谋，虽离合不同，但能有所执守，则先从其志以尽之，以知成败之归也。”守，待，等待。
- ④即欲捭之贵周，即欲阖之贵密：按，此言运用捭阖之注意事项。用捭之策，贵在考虑周到全面；用阖之策，贵在隐秘不宣。陶弘景注：“言拨动之，贵其周遍；闭藏之，贵其隐密。”冯叔吉对此句评论说：“苏子之党，仰庆吊变，说匿情以据缴乘危，即是祖此。”

- ⑤周密之贵微，而与道相迫：按，道，先秦道家认为是宇宙的本原。道的状态是混沌、无名，《老子》第二十五章说：“有物混成，先天地生。”又说：“吾不知其名，字之曰道。”这里借用道家之“道”，意在说明隐秘工作做得像道一样归于无形，这是隐蔽的最高境界。陶弘景注：“而此二者，皆须微妙合于道之理，然后为得也。”微，隐蔽。

### 【译文】

或公开自己的真实情况显示给对方，或不公开自己的真实情况而将它隐藏起来，不让对方知道。当己方的实际情况或目的等与对方完全相同的时候，就可以公开显示给对方看；当己方的实际情况或目的等与对方不同的时候，就不能公开。上述办法可用还是不可用，首先是要搞清楚对方的考虑和谋划，来探究己方与对方是同还是异。是离是合须等待时机，先从对方的意愿来尽量满足他，然后适时而动。如果要用“捭”的方式，一定要做到周到；如果要用“阖”的方式，一定要做到严密。周到、严密还要注意隐蔽，隐蔽的最佳效果就像“道”一样微而不显。

捭之者，料其情也；阖之者，结其诚也<sup>①</sup>。皆见其权衡轻重<sup>②</sup>，乃为之度数<sup>③</sup>。圣人因而为之虑，其不中权衡度数，圣人因而自为之虑<sup>④</sup>。

### 【注释】

①“捭之者”四句：意谓用捭使对方开，而对其虚实进行辨别；辨别清楚之后用阖，确定下来对方的实情。陶弘景注：“料谓简择；结谓系束。情有真伪，故须简择；诚或无终，故须系束也。”料，忖度，估量。这里指了解。结，系，固结。诚，实。

②皆见其权衡轻重：意谓对方权衡轻重，皆为我所知。权，秤锤。衡，秤杆。

- ③乃为之度数：按，此言圣人根据对方实际需要的轻重缓急来揣度他的所想，然后再顺其所想而为之设计。陶弘景注：“权衡既陈，轻重自分。然后为之度数，以制其轻重，轻重得所，因而为设谋虑，使之遵行也。”度数，秤杆上的刻度。
- ④“圣人因而为之虑”三句：意谓圣人皆擅长见机行事，进则为他人设计，退则为己设计。尹桐阳注：“乱世而退隐不仕是圣人之为自为虑者。”俞棖说：“自行者，自为之虑也；为人行者，因而为之虑也。”纵横家处世灵活，处处想好退路，在阴阳捭阖之间寻找生存之机。陶弘景注：“谓轻重不合于斤两，长短不充于度数，便为废物，何所施哉？圣人因是自为谋虑，更求其反也。”陶说“轻重”、“长短”指臣之才能而言，不合“度数”便为废物，圣人只能另择他人，于义未妥。自为之虑，即为之自虑，意谓替自己考虑。

### 【译文】

用捭使对方开，而对其虚实进行辨别；辨别清楚之后用阖，确定下来对方的实情。圣人都是根据对方的实际需要的轻重缓急来揣度对方的所想，然后再顺其所想而为对方作出谋划。圣人即因势考虑，如果不合对方的心意或其实际所需，就替自己作谋划，留好退路。

故捭者，或捭而出之，或捭而内之<sup>①</sup>；阖者，或阖而取之，或阖而去之<sup>②</sup>。捭阖者，天地之道。捭阖者，以变动阴阳，四时开闭，以化万物<sup>③</sup>。纵横反出，反覆反忤，必由此矣<sup>④</sup>。

### 【注释】

- ①“故捭者”三句：意谓捭使对方“开”，或其实情出而被我所知；或其心意开而接纳我之意见。陶弘景注：“谓中权衡者，出而用之；其不中者，内而藏之也。”陶注“中权衡”，从上下注文看，是指臣是否符合君的要求。可参。内，同“纳”。

- ②“阖者”三句：意谓阖为闭合，或为己合而使自己有所获取；或为己合使自己躲过祸患。陶弘景注：“诚者，阖而取之；不诚者，阖而去之。”陶注从上下注文看，仍是指君如何择臣。可参。去，离去，离开。
- ③以化万物：陶弘景注：“阴阳变动，四时开闭，皆捭阖之道也。”化，化育。
- ④“纵横反出”三句：按，此言捭阖之术具体表现形式。反往复来，反之覆之，顺此忤彼，形式虽不同，但均以捭阖之术而行之。纵横反出，纵与横，返与出，皆是对立的事物，是阴阳的表现形式。陶弘景注：“纵横谓废起万物，或开以起之，或阖而废之。”又曰：“言捭阖之道，或反之令出于彼，或反之覆来于此，或反之于彼忤之于此，皆从捭阖而生。故曰：必由此也。”陶注谓或废万物或起万物，过于拘泥。皆川愿曰：“纵横，即纵横说之纵横，非谓废起也。”尹桐阳曰：“合纵曰阖，连横反之则曰捭。故云：纵横之反出。”反，同“返”。忤(wǔ)，相背。

### 【译文】

所以用捭或能使对方开而真实情况暴露出来，或能让对方开而使己方的观点被接纳；用阖或能使己方有所获取，或能使己方顺利地躲过祸患。捭阖，就是天地间的道。捭阖，能够使阴阳发生变动，阴阳变动产生四季，四季的更替化育万物。纵或横、返与出、翻与覆、反与背，都是由捭阖而生的。

捭阖者，道之大化，说之变也<sup>①</sup>。必豫审其变化<sup>②</sup>，吉凶大命系焉<sup>③</sup>。口者，心之门户也；心者，神之主也<sup>④</sup>。志意、喜欲、思虑、智谋，皆由门户出入<sup>⑤</sup>。故关之捭阖，制之以出入<sup>⑥</sup>。

**【注释】**

- ①“掉阖者”三句：意谓掉阖乃大道变化最重要的表现形式，游说中变化擒纵，都依于掉阖之理。所以如果要游说成功，必先掌握掉阖之术。陶弘景注：“言事无开阖则大道不化，言说无变。故开闭者，所以化大道，变言说。”道之大化，阴阳之道的变化。说之变，游说的应变。
- ②必豫审其变化：意谓或掉或阖，必先预测其可能发生的情况或趋势。陶弘景注：“事虽大，莫不成之于变化。故必豫审之。”豫，事先有所准备。
- ③吉凶大命系焉：意谓掉阖用得好不好，直接关系到人的生死存亡。所以，运用掉阖之术，务必格外小心。陶弘景注：“天命，谓圣人禀天命王天下，然此亦因变化而起，故曰吉凶大命系焉。”大命，生命。
- ④“口者”四句：古人认为“心”为思维器官，思虑由心产生，而心中所想，又皆由口出。人的精神住宿在心，所以说心为“神之主”。陶弘景注：“心因口宣，故曰‘口者，心之门户也’；神为心用，故曰‘心者，神之主’。”主，住。这里引申为住所。尹桐阳注：“主，住也。”
- ⑤志意、喜欲、思虑、智谋，皆由门户出入：志意、喜欲、思虑、智谋，这些个体心理活动皆源于心，而从口说出。陶弘景注曰：“凡此八者，皆往来于口中。故曰皆由门户出入也。”
- ⑥故关之掉阖，制之以出入：意谓以掉阖之术来驾驭口之出入，就能达到有效控制之目的。陶弘景注：“言上八者，若无开闭，事或不节。故关之以掉阖者，所以制其出入。”关，原意指门闩，这里指控制。

**【译文】**

掉阖是阴阳之道的无限变化，是游说时应变的关键。游说前一定

要对各种变化事先有所准备，吉凶死亡的关键全系于擗闾。口是心意出入的门户，心是精神的居所。心所产生的志意、喜欲、思虑、智谋等，皆由口说出来。所以用擗闾来控制讲话，控制言语的出入。

擗之者，开也，言也，阳也；闾之者，闭也，默也，阴也<sup>①</sup>。阴阳其和，终始其义<sup>②</sup>。故言长生、安乐、富贵、尊荣、显名、爱好、财利、得意、喜欲，为“阳”，曰始<sup>③</sup>。故言死亡、忧患、贫贱、苦辱、弃损、亡利、失意、有害、刑戮、诛罚，为“阴”，曰终<sup>④</sup>。诸言法阳之类者，皆曰始，言善以始其事；诸言法阴之类者，皆曰终，言恶以终其谋<sup>⑤</sup>。

### 【注释】

- ①“擗之者”八句：陶弘景注：“开言于外，故曰阳也；闭情于内，故曰阴也。”
- ②阴阳其和，终始其义：意谓从开始到结束，都以擗闾行之。陶弘景注：“开闭有节，故阴阳和，先后合宜。故终始义。”和，调和。义，理。
- ③“故言长生”三句：长生等九者使人能够生存下去，代表积极，进步的趋向，为“阳”，这也是人为什么要奋斗的动力和起点。此处可见《鬼谷子》倡导积极的人生态度，并以获得这些功名利禄为人生的出发点。此种人生态度后成为纵横策士之指导思想。陶弘景注：“凡此皆欲人之生，故曰阳曰始。”尊荣，地位高而荣耀。显名，名声显赫。始，起点。
- ④“故言死亡”三句：死亡等十者使人的生存受到损害，代表倒退与死亡，为“阴”，凡是遇到类似情况，都要竭力避免。陶弘景注：“凡此皆欲人之死，故曰阴曰终。”

⑤“诸言法阳之类者”六句：按，此言说纵横策士在游说中如何控制他人。其一，可用捭术，言对方优点一面，引诱对方而为己所用；其二，可用阖术，言对方缺点或忌讳的一面，以威吓对方，使之不做不利于己之事，来终结其计谋。陶弘景注：“谓言说者，有于阳言之，有于阴言之，听者宜知其然也。”法，效法。善，言对方的优点或优势的一面。恶，言对方缺点或劣势的一面。

### 【译文】

捭就是开，就是开口言说，就是阳；阖就是闭，就是默而不言，就是阴。阴阳相互调和，从开始到结束，都要符合捭阖之理。所以说，把凡是有关长生、安乐、富贵、尊荣、显名、爱好、财利、得意、喜欲的，都视作“阳”，称为“始”。把凡是有关死亡、忧患、贫贱、苦辱、弃损、亡利、失意、有害、刑戮、诛罚的，都视作“阴”，称为“终”。那些在言谈时采用“阳”一类的事情来立说的，我们都可以称之为“始”，因为他们是从事情好的一面来进行游说，劝诱对方开始行动，促成游说得到成功；那些在言谈时采用“阴”一类的事情来立说的，我们都可以称之为“终”，因为他们是从事情恶的一面来进行游说，阻止对方的谋略策划实施，使它终止行动。

捭阖之道，以阴阳试之<sup>①</sup>。故与阳言者，依崇高；与阴言者，依卑小<sup>②</sup>。以下求小，以高求大<sup>③</sup>。由此言之，无所不出，无所不入，无所不可<sup>④</sup>。可以说人，可以说家，可以说国，可以说天下<sup>⑤</sup>。为小无内，为大无外<sup>⑥</sup>。益损、去就、倍反，皆以阴阳御其事<sup>⑦</sup>。

### 【注释】

①捭阖之道，以阴阳试之：意即从阴阳两方面来试探用之。尹桐阳



注：“道，言也。试，用也。”陶弘景注：“谓或拨动之，或闭藏之。以阴阳之言试之，则其情慕可知。”

- ②“故与阳言者”四句：意谓对品行高尚的人，就要和他说高尚之事；对品行卑劣的人，就要与他说卑小之事，这样游说较易成功。陶弘景注：“谓与阳情言者，依崇高以引之；与阴情言者，依卑小以引之。”阳，指具有积极的人生态度，积极进取、做事果断、品行高尚的人。阴，指具有消极的人生态度，消极畏惧、做事优柔寡断、品行低贱的人。
- ③以下求小，以高求大：按，此言要顺应人性之特点去游说。陶弘景注：“阴言卑小，故曰以下求小；阳言崇高，故曰以高求大。”求，适应，顺应。
- ④无所不可：在任何情况下都可以。陶弘景注：“阴阳之理尽，小大之情得，故出入皆可。出入皆可，何所不可乎？”
- ⑤“可以说人”四句：按，此言对不同的人按其人性特点去游说，就可以游说大夫、诸侯甚至天子。陶弘景注：“无所不可，故所说皆可也。”人，普通人。家，有封地的大夫。国，诸侯国的国君。天下，这里指周朝天下共主——周天子。
- ⑥为小无内，为大无外：意谓处理小的事情，不能仅从事物的内部着眼，处理大的事情，也不能光看事物的外部，要用辩证的观点来对待。陶弘景注：“尽阴则无内，尽阳则无外。”无，不论。
- ⑦益损、去就、倍反，皆以阴阳御其事：意谓在游说中，或言辞谋略有增或减，或离开所说对象，或投靠所说对象，又或是另投他主等，一切都根据实际情况来判断与作出决定。陶弘景注：“以道相成曰益，以事相贼曰损。义乖曰去，志同曰就。去而遂绝曰倍，去而覆来曰反。凡此不出阴阳之情。故曰：皆以阴阳御其事也。”倍，通“背”，背弃。