

中国出土壁画全集

THE COMPLETE COLLECTION OF MURALS
UNEARTHED IN CHINA

1

河北
HEBEI



科学出版社

(K-1532.0101)

责任编辑：闫向东

封面设计：黄华斌 陈敬



中国出土壁画全集 1

THE COMPLETE
COLLECTION OF
MURALS
UNEARTHED IN
CHINA

www.sciencep.com

ISBN 978-7-03-030720-0



9 787030 307200 >

定价：3980.00元(共十卷)

中国出土壁画全集

徐光冀 / 主编

科学出版社

北京

版 权 声 明

本书所有内容，包括文字内容（中英文）、图片内容、版面设计、内容分类以及其他任何本书信息，均受《中华人民共和国著作权法》保护，为相关权利人专属所有。未经本书相关权利人特别授权，任何人不得转载、复制、重制、改动或利用本书内容，否则我们将依法追究法律责任。特此声明！

图书在版编目（CIP）数据

中国出土壁画全集 / 徐光冀主编. — 北京：科学出版社，2011

ISBN 978-7-03-030720-0

I. ①中... II. ①徐... III. ①墓室壁画—美术考古—中国—图集
IV. ①K879.412

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第058079号

审图号：GS（2011）76号

责任编辑：闫向东 / 封面设计：黄华斌 陈 敬

责任印制：赵德静

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

北京天时彩色印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年1月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2012年1月第一次印刷 印张：160

印数：1-2 000 字数：1280 000

定价：3980.00元

（如有印装质量问题，我社负责调换）

**THE COMPLETE COLLECTION OF
MURALS UNEARTHED IN CHINA**

Xu Guangji

Science Press

Beijing

Science Press

16 Donghuangchenggen North Street, Beijing,

P.R.China, 100717

Copyright 2011, Science Press and Beijing Institute of Jade Culture

ISBN 978-7-03-030720-0

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the proper permission in writing of Science Press. Enquiries concerning reproduction in other countries should be sent to the Editorial Department of Archaeology, Science Press, at the address above.

《中国出土壁画全集》编委会

总策划 柳建尧

总顾问 宿白

执行策划 向安全 于明

顾问 (按姓氏笔画为序)

马宝杰 王辉 王巍 王卫东 王奇志 王炜林 石金鸣 包东波
毕华 刘旭 孙新民 李向东 李陈奇 李小宁 杨泓 杨惠福
吴志跃 何冰 邹后曦 宋大川 宋玉彬 宋建忠 张松林 张建林
陈永志 罗丰 金旭东 金维诺 哈比布 郑同修 侯一民 徐莘芳
高大伦 塔拉 韩立森 焦南峰 樊昌生

主编 徐光冀

副主编 汤池 信立祥(常务) 朱岩石 秦大树

编委 (以姓氏笔画为序)

于志勇 马昇 王辉 王进先 王奇志 尹申平 孔德铭 史家珍
成建正 朱亮 朱岩石 伊弟利斯·阿不都热苏勒 刘宁 刘斌 刘俊喜
刘善沂 汤池 孙建华 孙新民 李非 李铭 李百勤 李陈奇
李振光 杨波 杨琮 杨惠福 杨德聪 谷德平 邹后曦 宋大川
张蕴 张玉忠 张松林 罗丰 岳起 金旭东 郑同修 孟华平
赵评春 信立祥 俞达瓦 姚蔚玲 秦大树 徐光冀 高大伦 郭永利
黄道钦 曹凯 商彤流 塔拉 董峰 韩立森 程林泉 傅佳欣
蔡全法 樊昌生

英文翻译 丁晓雷 赵永红 李梅田

编辑组 闫向东 孙莉 宋小军 张亚娜 王光明 海宁 李茜 刘能
雷英 曹明明 郝莎莎 王钰 吴书雷 樊鑫 范雯静

凡 例

1. 《中国出土壁画全集》为“中国出土文物大系”之组成部分。
2. 全书共10册。出土壁画资料丰富的省区单独成册，或为上、下册；其余省、自治区、直辖市根据地域相近或所收数量多寡，编为3册。
3. 本书所选资料，均由各省、自治区、直辖市的文博、考古机构提供。选入的资料兼顾了壁画所属时代、壁画内容及分布区域。所收资料截至2009年。
4. 全书设前言、中国出土壁画分布示意图、中国出土壁画分布地点及时代一览表。每册有概述。
5. 关于图像的编辑排序、定名、时代、尺寸、图像说明：
编辑排序：图像排序时，以朝代先后为序；同一朝代中纪年明确的资料置于前面，无纪年的资料置于后面。
定 名：每幅图像除有明确榜题外，均根据内容定名。如是局部图像，则在原图名后加“（局部）”；如是同一图像的不同部分，则在图名后加“（一）（二）（三）……”；临摹图像均注明“摹本”。
时 代：先写朝代名称，再写公元纪年。
尺 寸：单位为厘米。大部分表述壁画尺寸，少数表述具体物像尺寸，个别资料缺失的标明“尺寸不详”。
图像说明：包括墓向、位置、内容描述。个别未介绍墓向、位置者，因原始资料缺乏。
6. 本全集按照《中华人民共和国行政区划简册·2008》的排序编排卷册。卷册顺序优先排列单独成册的，多省市区合卷的图像资料亦按照地图排序编排。编委会的排序也按照图像排序编定。

前 言

壁画是专指画在壁面或地面上的绘画，在遗址和墓葬中均有发现。它区别于与其内容相似的画像石、画像砖和壁面雕砖。其性质与古代社会的祭祀、礼俗、信仰相关。

壁画在我国有悠久的历史，内容丰富多彩，是研究古代社会极为宝贵的图像资料。经考古发现，早在仰韶文化晚期在甘肃秦安大地湾遗址的房址中有黑色地画；在辽宁牛河梁红山文化“女神庙”遗址有彩色壁画残块；在陕西、河南、湖北的西周、东周时期的个别墓葬中也发现过残存的壁画。文献资料记载商周时期即在宫殿、祠庙、明堂绘制壁画，宣扬礼制。

大量壁画的发现，是在秦汉时期及其以后的时期。自20世纪20年代以来，特别是1949年以后，随着考古工作的开展，有许多重要发现，多数发现于墓葬中，少数发现于宫殿和寺庙（含塔基）遗址中。对其研究已超出壁画功能的本身，而扩展到研究古代社会的政治经济、生产生活、信仰习俗、礼仪制度、艺术发展等各方面。20世纪80年代，宿白先生曾主编《中国美术全集·绘画编12·墓室壁画》一书，收集了当时已发现的重要的墓葬壁画。随着时间的推移，壁画资料不断有新的发现，积累了大量的资料，有必要再编辑一套出土壁画全集，提供给研究者和爱好者查阅、研究、观赏和收藏。这是一件十分有意义的事。

本书收集的是经考古发掘出土的壁画，其年代范围，从秦代“咸阳宫”开始，经两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、至宋辽金元。本来议定收到元代，但在收集过程中，有些分编委会将壁画收到明代，个别也有到清代的，审稿过程中觉得画面精彩，就予以保留了。年代跨度由公元前3世纪至公元14世纪，经历了1700年。如果延伸到清代则达2200年。秦汉时期的壁画已相当成熟，其前期必有一个发生发展的过程，由于保存和工作的原因，目前我们了解甚少。

经初步统计目前已发掘的有壁画的墓葬和遗址577处。主要分布于河北、山西、内蒙古、山东、河南、陕西6省区；其次分布于辽宁、吉林、甘肃、宁夏、新疆、北京6省市；黑龙江、四川、福建、江苏、安徽、江西、湖南、湖北、西藏、云南、浙江、重庆、广东13省市也有少量发现。其余天津、上海、广西、贵州、青海、海南6省市及台湾、港、澳地区尚未发现。壁画分布地域达到25个省市，但从数量上看，主要分布于陕西、河南和北方诸省区，这是分布的地域特点，应与其历史背景和自然环境有关。一些已经或刚刚发掘的未发表简报的墓葬和遗址的壁画资料，也收入了本书。资料收集至2009年，共收集到壁画364处，其中墓葬壁画337处，遗址壁画27处，约占近577处出土壁画的五分之三。未能收入的主要是因画面漫蚀不清或已被毁。同时，也酌情选用了一些壁画摹本。全书共收集壁画2153幅。

本书编辑方法是以省市为单位，编辑成册。全书在第一册设前言、出土壁画分布示意图、出土壁画分布地点及时代一览表。每册各有概述、凡例，图片按时代排序，同一时代内，将有明确纪年的排列在前。每幅壁画均注明名称、年代、出土年份、尺寸、出土地点、保存状况和存放地点，以及方向和位置，并作简要文字说明，以方便读者查阅。我们曾设想以时代为单位编排，并以年代先后的顺序排列，这样或更方便读者查阅研究。但考虑到“中国出土文物大系”的统一体例，斟酌再三还是决定采用前一种编辑方法。根据省市出土壁画的数量和状况，决定出版十册。陕西出土的壁画数量最多编为两册；河北、山西、内蒙古、山东、河南各编一册；辽宁、吉林、黑龙江三省合编一册；甘肃、宁夏、新疆三省区合编一册；北京、江苏、浙江、福建、江西、湖北、广东、重庆、四川、云南、西藏十一省市合编一册。安徽、湖南新近出土的壁画未及收入。

以时代划分，发现秦汉时期（前221～公元220年）壁画73处。本书收入壁画45处，其中墓葬壁画44处，秦“咸阳宫”遗址壁画1处。墓葬壁画主要分布于河南、陕西、辽宁、内蒙古、山西、山东、河北、甘肃等北方诸省区，以洛阳、西安最为密集。四川、江苏、广东也有发现。以河南永城柿园西汉梁王墓（前136～前118年）和广州象岗山南越王墓（前112年）年代最早。墓主身份有诸侯王，多为中等官吏和地方豪强。魏晋南北朝时期（220～589年）发现壁画128处。本书收入69处，其中墓葬壁画65处，寺庙遗址壁画4处。壁画墓主要分布于河北、山西、河南、山东、甘肃、辽宁、吉林等省，南方地区仅有云南省1处。寺庙遗址壁画分布于新疆。至北朝时期，壁画墓墓主身份主要限于皇室和高官显贵，并形成一定的制度。隋唐五代时期（581～960年）发现壁画96处。本书收入67处，其中墓葬壁画65处，寺庙遗址壁画2处。墓葬壁画主要分布于陕西、河南、山西、宁夏、新疆、河北、吉林、黑龙江等省区。寺庙遗址壁画分布于新疆。唐代壁画墓大多集中在西安地区，墓主身份延续北朝时期主要限于皇室和高官显贵。其他地区发现的壁画墓情况类似。宋辽金元时期（907～1368年），发现壁画280处。本书收入183处，其中壁画墓163处，寺庙遗址壁画20处。墓葬壁画主要分布于河北、内蒙古、山西、山东、河南、辽宁、陕西、北京等省市，寺庙遗址壁画分布于河北、山西和西藏。宋代壁画墓墓主身份与唐代相比有些变化，主要是地主、富商。辽金元壁画墓墓主身份主要是皇室、贵族和汉族的官吏、地主。随着社会的

发展，壁画内容也随着社会的变化而发展，使之成为我国丰富多彩的文化宝库。

随着古代壁画的出土，研究工作也随之逐步开展。特别是近20余年来，大量壁画墓的发掘简报和发掘报告的出版，研究壁画墓的专门著作的刊行，和众多研究论文的发表，使古代壁画的研究取得了可喜的成果。今后在基础资料方面需加速发掘报告的整理出版，并对我国壁画的起源和发展历程进行深入的研究，在对壁画内容、布局、分区、分期研究的基础上，应深入开展对各时期的壁画所反映的社会生产、生活、制度、艺术（技法）、信仰等进行分门别类的研究，用形象的资料，丰富对社会历史的研究。同时对壁画的长期保护和保存，也必须积极采取有力的措施。

本书经过近四年的努力，终于要与读者见面了。怀着喜悦的心情，我们感谢各省市文物考古部门领导的支持、本书顾问们的指导、出版社的领导 and 各位编辑的辛勤工作。编写完成这样一部著作，主要依靠团队的力量，是编委会和各册分编委会的同仁，以及具体撰写概述、说明、摄影、临摹的各位先生的共同努力完成的。同时还有编制地图、英文翻译各位先生的辛勤劳动。每一册的编写均经过几上几下的审阅修改，反复核对。在此，向为本书做过工作的所有同仁们和朋友们，致以深深地敬意和衷心地感谢。由于我们水平有限，不当和错误之处，请予批评指正。

徐志冀

2011年11月

Preface

Ancient mural, which refers to ancient paintings on walls or grounds, is found both in residential remains as well as burials. It is distinguished from the pictorial stones, impressed bricks and brick carvings which have similar motifs and functions. The natures of ancient murals are relevant to the sacrifices, rites and etiquettes and beliefs of ancient societies.

Murals had long-lasting history in China, their rich and diversified contents are invaluable visual materials for the researches on ancient societies. The archaeological data showed that black floor paintings were found in the house foundations of Dadiwan Site of late Yangshao Age in Qin'an County, Gansu Province. In the remains of the "Goddess Temple" of Hongshan Culture in Niuheliang Site, Liaoning Province, fragments of multicolored mural were recovered. From some tombs of the Western Zhou Dynasty and Eastern Zhou Period in Shaanxi, Henan and Hubei Provinces, traces of patterns like murals were also seen. The historic literatures recorded that in the Shang and Zhou Dynasties, murals were painted on the walls of palaces, temples and Mingtang (Hall of Enlightenment, the location for important ceremonies) for advocating ritual systems.

Most of the murals discovered to date are painted in the Qin and Han Dynasties and the following periods. Since the 1920s, especially since 1949, large quantities of murals have been recovered along with the development of archaeological work. Of these important artworks, most were unearthed from burials and some from remains of palaces and temples (including pagoda foundations). The researches on the murals are not limited to the functions of the murals but expanded to the politics, economy, production, lifestyles, beliefs and customs, ritual systems and art developments, and so on.

In 1980s, the Vol. 12 of Painting Portion (Tomb Murals) of *Zhongguo Meishu Quanji* (Treasury of Chinese Fine Arts) edited by Professor Su Bai collected the important tomb murals discovered at that time. As time goes by, many new discoveries of murals raised the demand of compiling a complete collection of unearthed murals for the researchers and aficionados to study, appreciate and collect. It will be a very meaningful event.

All of the murals collected in this book are the ones unearthed archaeologically, the dates of which are from that of the Xianyang Palace of the Qin Dynasty, through the Han Dynasty, Three-Kingdoms Period and the Southern and Northern Dynasties, the Sui, Tang, Five-Dynasties, to the Song, Liao, Jin and Yuan Dynasties. Our original plan was that the latest cases were limited to the Yuan Dynasty, but when we were reviewing the materials, we found some wonderful pieces of the Ming even Qing Dynasties which are not suitable to exclude and therefore we kept them. Because of this, the temporal scope of our collection was as long as 2200 years, even by our original plan, it was also as long as 1700 years, from 3rd century BCE to 14th century CE. The mural art in the Qin and Han Dynasties had been in a very mature stage, there must have been an emerging and developing period before, but we have very scarce understanding to it for the reasons on the preservation and our work.

In total, there have been about 577 burials and sites yielding murals excavated archaeologically to date in China. The province-level administrative regions with the densest distribution of unearthed murals are Hebei, Shanxi, Inner Mongolia, Shandong, Henan and Shaanxi; the ones following them are Liaoning, Jilin, Gansu, Ningxia, Xinjiang and Beijing. Some cases are also found in Heilongjiang, Sichuan, Fujian, Jiangsu, Anhui, Jiangxi, Hunan, Hubei, Tibet, Yunnan, Zhejiang, Chongqing and Guangdong; at present, no reports about murals unearthed in Tianjin, Shanghai, Guangxi, Guizhou, Qinghai, Hainan, Taiwan, Hong Kong and Macau have been seen yet. Murals are found archaeologically in as many as 25 province-level administrative regions, but most of them are found in the North, especially Shaanxi and Henan; this distribution feature would be related to the historic background and natural environment. Some mural materials which have been discovered recently and not published yet are also collected in this book; the closing date of the materials is the end of 2009, the murals found later than which are not collected. 364 sites and burials bearing murals are selected into this

book, including 337 burials and 27 architectural remains, taking three fifth of all of those yielding murals. The main reason for excluding the other two fifth is that the murals of those sites or burials were severely smeared or damaged; meanwhile, some mural replicas are also collected in this book for keeping a comprehensive collection. The whole book collects 2153 items in sum.

The murals collected in this book are categorized by province-level administrative regions; the first Volume has the preface, the map of the distribution of the mural sites and the full list of the sites with murals and the dates of the murals. Each volume has the general introduction and notes on the use of the book at the beginning and the murals included are arranged by period in temporal sequence; in the same period, the murals with exact dates are arranged before those without exact dates. Each image has the title, date, unearthing date, size, original location and present location, as well as orientation and position in the tomb or site and a concise description for the viewer to have a comprehensive understanding. We have planned to arrange all of the murals by period, and in each period by date; however, considering the unified format of *A Treasury of Unearthed Cultural Relics of China*, we at last decided to apply the first format which arranges the items by administrative region first. Based on the quantities and qualities of the murals unearthed from the province-level administrative regions, this book is edited as ten volumes: two volumes are for Shaanxi Province, where the most murals have been unearthed; one volume is for each of Hebei, Shanxi, Inner Mongolia, Shandong and Henan; one volume is for Liaoning, Jilin and Heilongjiang Provinces; one is for Gansu, Ningxia and Xinjiang; one volume is edited for the eleven province-level administrative regions, which are Beijing, Jiangsu, Zhejiang, Fujian, Jiangxi, Hubei, Guangdong, Chongqing, Sichuan, Yunnan and Tibet. Recently, murals are unearthed in Anhui and Hunan Provinces, but these discoveries are too late to collect into this book.

Categorized by period, 73 sites and burials of the Qin and Han Dynasties (221 BCE - 220 CE) with murals are discovered to date. In this book, 45 of them are collected, including 44 tomb murals and one architectural mural from Xianyang Palace of the Qin Dynasty. The tomb murals of this period are mainly unearthed in the north, such as Henan, Shaanxi, Liaoning, Inner Mongolia, Shanxi, Shandong, Hebei and Gansu; Xi'an and Luoyang are two centers where tomb murals of this period are distributed the most densely; in Sichuan, Jiangsu and Guangdong, murals of this period are also found. The earliest ones of them are that in Liang Prince's tomb at Shiyuan in Yongcheng County, Henan Province (136-118 BCE) and that in Nanyue King's Tomb at Xianggang Hill in Guangzhou (112 BCE). The highest-ranked occupants of these mural tombs were feudatory princes, but most of them were middle-ranked officials and local rich and powerful people. 128 sites and burials of the Three-Kingdoms to the Southern and Northern Dynasties Periods bearing murals have been found to date, 69 of which are selected in this book, including 65 burials and four architectural remains. The mural tombs of this period are mainly distributed in the north, such as Hebei, Shanxi, Henan, Shandong, Gansu, Liaoning and Jilin; the only case in the south was one in Yunan Province. The remains of architectural murals of this period are mainly found in Xinjiang. During this period, the occupants of the mural tombs were mainly imperial family members and high-ranked officials and aristocrats, and the using of murals formed a relatively firm system. 96 sites and burials of the Sui, Tang and the Five-Dynasties Period (581-960 CE) bearing murals have been found to date, 67 of which are selected in this book, including 65 burials and two architectural remains. The tomb murals are mainly distributed in the north, such as Shaanxi, Henan, Shanxi, Ningxia, Xinjiang, Hebei, Jilin, Heilongjiang and so on; the architectural murals, most of which are that of Buddhist temples, are mainly distributed in Xinjiang. The mural tombs of the Tang Dynasty are mainly concentrated in the greater Xi'an area, the occupants of which were still mainly the imperial family members and high-ranked officials and aristocrats like those of the Northern Dynasties, so as the mural tombs of this period found in other regions. 280 sites and burials of the Song, Liao, Jin and Yuan Dynasties (907-1368 CE) bearing murals have been found to date, 183 of which are selected in this book, including 163 burials and 20 architectural remains. The tomb murals are mainly distributed in Hebei, Inner Mongolia, Shanxi, Shandong, Henan, Liaoning, Shaanxi, Beijing and so on; the architectural murals are mainly found in

Hebei, Shanxi and Tibet. In the Song Dynasty, the statuses of the occupants of the mural tombs were somewhat different from that of the Tang Dynasty; most of them were rich landlords and merchants. The occupants of the mural tombs of the Liao, Jin and Yuan Dynasties were mostly the imperial family members and the officials and local rich and powerful people. Along with the development of the societies, the themes and contents of the murals were also developing and changing, forming a colorful and diversified cultural treasury of our country.

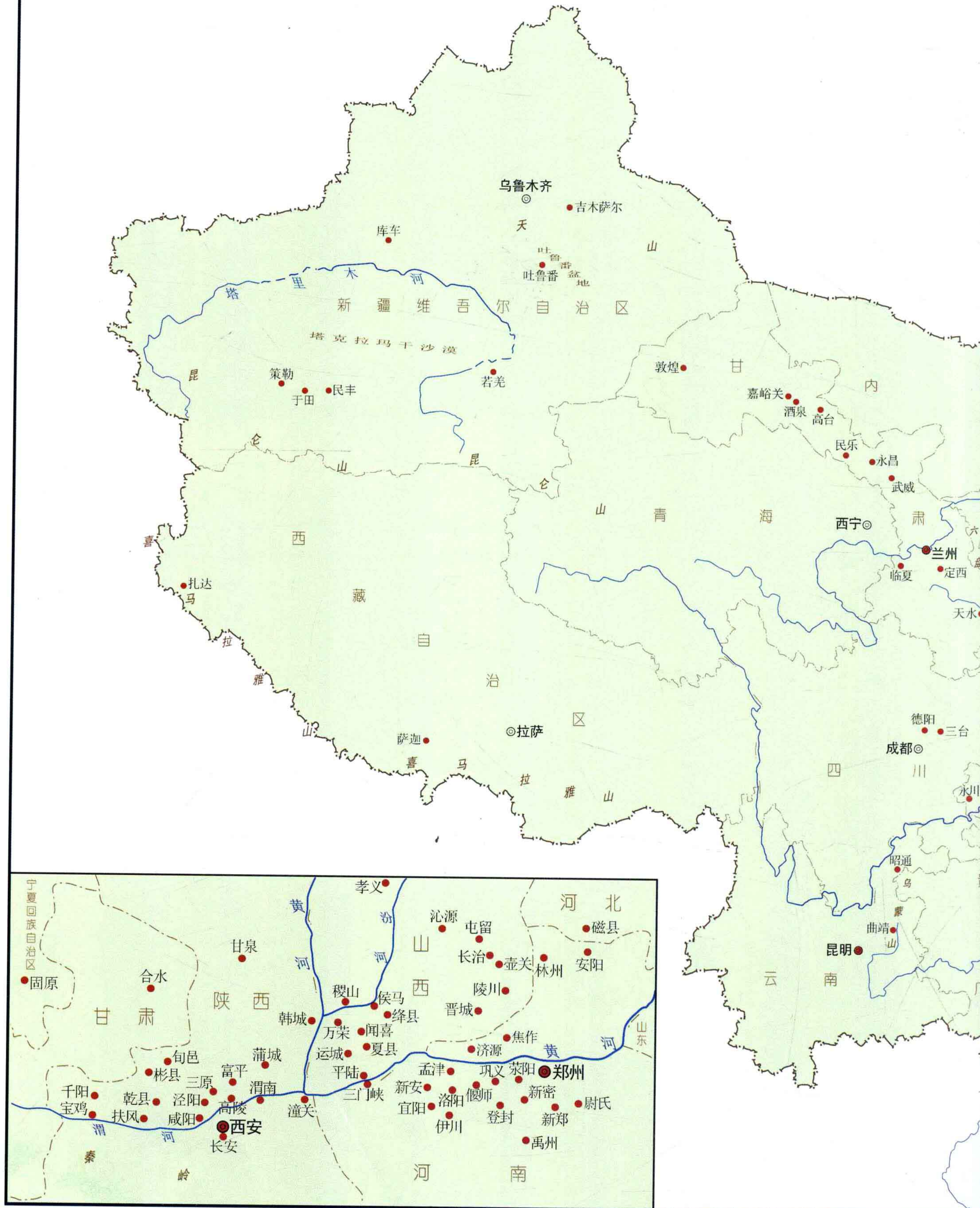
With the discoveries of the ancient murals, the research works on them are also developed gradually. Especially in the recent two decades, the publishing of excavation reports, monographs and large amounts of theses reflected the wonderful achievements of ancient mural researches. From now on, the editing and publishing of primary materials and the in-depth explorations to the origins and developing routes of murals in China will be strengthened; based on the research results on the themes, layouts, regionalization and periodization of the ancient murals, the social production, lifestyle, political systems, art (techniques), religious beliefs and so on are going to be studied from multiple aspects. Utilizing these pictorial materials, the researches on the social history will be enriched. Meanwhile, effective methods will be applied on the long-lasting preservation and protection of these ancient murals.

With efforts of almost four years, our work is going to be presented to our readers. We deeply appreciate the supports of the leaders of the administrations and institutions of the relevant province-level administrative regions, the instructions of the advisors of our book and the hard and unselfish work of the leaders and editors of Science Press. To fulfill the job of compiling such a huge collection, the teamwork of the editing board of the entire work and the sub-boards of the volumes, as well as the colleagues in charge of the introduction and caption writing, the artworks photographing and tracing, the map making and English translating, and so on. The compiling of every volume has experienced several times of reviewing, modifying, examining and verifying. Hereby, please allow us to pay our admiration and gratitude to all of the colleagues and friends who have given us help on this book. Limited by our knowledge, we may have errors and flaws in our work and we hope our readers to give us critiques and corrections.

Xu Guangji

Nov. 2010

中国出土壁画地点分布示意





中国出土壁画分布地点及时代一览表

分册	秦汉	魏晋南北朝	隋唐五代	宋辽金元
1. 河北	安平 望都 定州	磁县 景县	曲阳	武邑 宣化 井陘 涿州 平乡 定州 平山 邢台
2. 山西	平陆 夏县	大同 寿阳 太原 怀仁	太原 晋中 万荣	太原 平定 侯马 长治 屯留 稷山 汾阳 运城 大同 晋城 陵川 朔州 繁峙 沁源 壶关 闻喜 孝义 绛县
3. 内蒙古	和林格尔县 鄂托克旗 乌审旗	——	——	赤峰 阿鲁科尔沁旗 巴林左旗 巴林右旗 敖汉旗 宁城县 库伦旗 奈曼旗 科尔沁旗左翼后旗 凉城县
4. 山东	济南 东平	济南 临朐 寿光 临淄	嘉祥	济南 高唐 章丘 淄博 临淄
5. 河南	洛阳 新安 偃师 永城 荥阳 新密 宜阳	洛阳 孟津 南阳	洛阳 安阳	巩义 郑州 登封 禹州 新密 林州 焦作 伊川 三门峡 荥阳 新郑 新安 安阳 济源 尉氏
6、7. 陕西 (上)、(下)	咸阳 扶风 宝鸡 西安 定边 靖边 旬邑 千阳	西安 咸阳	潼关 西安 咸阳 长安 礼泉 富平 三原 高陵 乾县 蒲城 彬县 宝鸡	甘泉 韩城 渭南 定边 蒲城 西安
8. 辽宁 吉林 黑龙江	大连 辽阳	朝阳 桓仁 辽阳 北票	——	铁岭 阜新 法库 朝阳 凌源
	——	集安	和龙	——
	——	——	宁安	——
9. 甘肃 宁夏 新疆	武威	酒泉 敦煌 嘉峪关 永昌 民乐 高台	合水	兰州 临夏 定西 天水
	——	固原	固原	——
	——	吐鲁番 若羌 库车 于田 尼雅 策勒	吐鲁番 尼雅 于田 策勒	吉木萨尔
10. 北京 江苏 浙江 福建 江西 湖北 广东 重庆 四川 云南 西藏	—— 徐州	—— 南京 丹阳 上虞	宣武 海淀 丰台 南京 临安 杭州	海淀 大兴 丰台 门头沟 延庆 石景山 淮安 嘉善
	——	——	——	尤溪 南平 将乐 三明 福州 建瓯 邵武 松溪
	——	——	——	德安
	——	——	安陆 郟县	荆门 随州 秭归 襄樊 武汉
	广州	——	韶关	——
	——	——	——	巫山 永川
	德阳 绵阳	德阳 绵阳	——	——
	曲靖 昆明	昭通	——	——
	——	——	——	扎达 萨迦

中国出土壁画全集

— 1 —

| 河北 |
HE BEI

主 编：曹 凯 韩立森

Edited by Cao Kai, Han Lisen

科 学 出 版 社

Science Press

河北卷编委会名单

编 委

王丽敏 车战英 乔登云 杨卫东 刘海文 张文青 张献中 沈铭杰 杜鲜民
贺 勇 侯 璐 赵忠杰 赵学峰

参编人员（以姓氏笔画为序）

冯玲 刘海文 狄云兰 张羽 郝建文 席玉红 曹凯 韩立森

河北卷参编单位

河北省文物研究所

石家庄市文物研究所

张家口市文物考古研究所

保定市文物研究所

邯郸市文物研究所

衡水市文物管理处

宣化区文物保护管理所

定州市文物保护管理所

涿州市文物保护管理所

曲阳文物保护管理所

磁县文物保护管理所

安平县文物保护管理所

望都县文物保护管理所

井陘县文物保护管理所

河北省出土壁画概述

曹 凯 韩立森

河北省自20世纪50年代以来，陆续发现并清理了上迄东汉、下至元明的壁画墓等遗迹，出土壁画涉及内容丰富多样，形象生动传神^[1]。皇室贵胄、平民百姓的生活，天界神话、市井传说的故事，山川河流、日月星辰等自然景观以及飞禽走兽、花鸟鱼虫等都通过不知名的古代画匠之手，穿过千百年的时光呈现在我们面前。迄今为止，河北省共发现壁画墓41座以上，佛教地宫壁画1处。

1. 东汉墓葬壁画

河北省重要的东汉壁画墓主要有安平逯家庄壁画墓^[2]和望都一号壁画墓^[3]。

安平东汉壁画墓位于现安平县城南2.5公里处的逯家庄附近，1971年发现清理。该墓由墓门、甬道、前室、中室和后室组成，前、中、后室还分别有侧室。壁画主要分布在前室右侧室、中室、中室右侧室，发现时已有不同程度的剥落。墓室内“熹平五年”题记为我们提供了判断时代的依据。墓葬中室描绘的是墓主人生前出行场面，车乘侍卫前呼后拥，冠盖如云，仪仗威严。画面分为上下四层，从四层画的排列情况看，每一层前后相互连接构成一个单元，上下层之间又有某种先后联系。壁画绘步行仪仗96人，步行者均为地位不高的小吏或士卒。绘骑吏94骑，有前列持戟骑吏、后从骑吏、持弩缙骑、骑侍等，均为壁画主人的近侍或僚佐之类的人物。绘车82辆，均双辕黑轮，但形制有别：有白盖轺车、斧车、皂盖朱幡轺车、赤盖舆车、辎车、大车等。东汉时制度，乘坐皂盖朱幡轺车者，应为中二千石或二千石官员；赤盖舆车是第四层的主车，乘者“头戴红冠，身穿红袍，坐于后部，似为一高级武吏”^[4]。依《后汉书·舆服志》，乘者应是二千石以上官员，而二千石是当时地方官吏中的最高官级；辎车内绘一妇女和一儿童，应为主车乘者的家属。对于四层出行图的内涵，从表现形式上看，整个出行图规模宏大，场面壮观，气氛热烈。安

平逯家庄东汉墓壁画另一引人入胜的画面，绘于中室右侧室北壁西侧，为一座大型庭院的建筑鸟瞰图。此图用写实的手法描画了一座规模庞大的院落，大院中套着一个个小院，层层叠叠，蔚为壮观。这座建筑既有居住功能，又有军事防御功能。

望都一号壁画墓位于望都县城东所药村，1952年村民烧砖取土时发现，经河北省文物管理委员会组织考古人员清理发掘，壁画得以面世。望都一号壁画墓前室及通中室券门内西侧壁面的下部绘有壁画，壁画内容上下分栏。下栏为鸟兽，上栏为人物，除北券门过道券上的云气鸟兽外，不论人物或鸟兽都有墨书题记。在色彩上是用墨描轮廓，再以朱、青、黄三色加彩。望都一号东汉墓的壁画人物或鸟兽与墨书题记互相印证，是难得的历史信息。如在前室南壁墓门两侧，各绘一男子，墓门东侧男子双手持杖，右上方墨书“寺门卒”，西侧男子腰部佩剑，头部左上方墨书“门亭长”，二人身份、地位一目了然。望都东汉壁画墓所绘人物墨书标明的身份有：“主记史”、“主簿”、“门下功曹”、“门下贼曹”、“门下史”、“辟车五佰（伯）八人”、“侍阁”、“白事吏”、“勉劳谢史”等。身份不同，其衣着佩持亦不同，身体姿态和面容表情也有区别，或卑微、或矜持、或庄重，形象生动地勾画出东汉时期森严的封建等级制度。望都东汉墓壁画所绘动物有獐子、鸡、鹜、羊、鸾鸟、白兔、鸳鸯、凤凰等，它们不仅有墨书标注名称，有的还对其寓意做了进一步阐释。

河北东汉墓葬壁画为我们提供了极为丰富的历史信息，对于研究当时的官制和社会风俗、经济形态以及建筑形制都具有十分重要的史料价值。

2. 北朝墓葬壁画

北朝后期的东魏、北齐王朝以邺城为都城，并在邺城之西北郊逐渐建立了皇家贵族的陵寝区，即今天位于磁县的全国重点文物保护单位磁县北朝墓群。这

里发现了近10座北朝壁画墓，重要的资料有东魏茹茹公主墓^[5]、东魏元祜墓^[6]、北齐尧峻墓^[7]、北齐高润墓^[8]、北齐高孝绪墓、湾漳北朝壁画墓^[9]等。

河北省的东魏北齐壁画墓一般规模较大、墓主人身份较高。壁画墓的结构一般包括斜坡墓道、甬道和墓室，等级较低的壁画墓仅仅在甬道和墓室绘制壁画，等级较高的壁画墓则将壁画绘制在斜坡墓道的两壁，高等级的壁画墓甚至还在墓道斜坡地面上绘装饰图案。

东魏茹茹公主墓是磁县北朝壁画墓中资料完整、年代明确的一座。出土墓志记载了高湛之妻茹茹邻和公主葬于东魏武定八年（550年）。该墓由墓道、甬道、墓室组成，总长约35米。斜坡墓道长约23米。墓道、甬道、墓室均绘制壁画。墓道东西两壁分别绘制14人组成的仪仗队列，仪仗队列的上方有神兽、羽人等形象，斜坡墓道的地面上绘有地画。甬道入口上方的挡土墙上绘画伫立在莲花宝珠上的朱雀。墓室壁画分上下两栏布局，其中上栏有依方位绘制的四神图和天象图等，下栏壁画描绘了墓主人的生活场景。

磁县湾漳北朝墓是迄今发现规模最大的北朝壁画墓。该墓葬的地面部分原有高大封土，墓南神道一侧尚存近4米高的石人像。地下部分由斜坡墓道、甬道、墓室组成，南北总长约52米。湾漳北朝墓墓道、甬道、墓室均装饰绘制了壁画，以墓道壁画保存最好。37米长的墓道东西两壁分别绘制了由53人组成的仪仗队列，壁画人物与真人相当。在仪仗队列上方的天空位置，绘有各类祥禽瑞兽、流云、莲花等图像，东西两壁画面构图对称。墓道地画由大莲花与忍冬莲花装饰纹样构成，犹如巨幅地毯。甬道南端挡土墙面上绘制的大朱雀高达5米，两侧有神兽、羽兔、莲花，气势恢宏。甬道、墓室也绘制壁画，但保存状况很差。内容有人物、神兽、动物等内容。墓室顶部绘天河、星宿组成的天象图。发掘者从墓葬的形制规模、壁画内容、随葬品组合等因素综合推断，湾漳北朝壁画墓应为北齐文宣帝高洋的义平陵。

北朝壁画墓在河北省比较集中的出土，其中既有规制宏伟的帝王陵寝，也有贵族、官吏的墓葬，对于

研究壁画装饰的时代特征十分重要。河北省北朝壁画墓涉及的内容丰富，有的壁画人物刻画细致入微，为南北朝考古学、艺术史研究提供了难得的资料。

3. 五代王处直墓壁画

五代王处直墓位于曲阳县灵山镇西燕川村西约2公里处，1995年清理发掘^[10]。据出土的墓志记载，王处直卒于唐天佑二十年（后梁龙德三年，923年），次年葬于河北曲阳县敦信仰盘山之内。王处直墓以青石构筑，墓葬有墓道、甬道、前室和后室组成，全长12.5米。墓室中除了后室顶部没有壁画外，其余壁面皆以壁画装饰。

王处直墓壁画中云鹤、花鸟占有很大比重。此墓前室上部绘有8幅云鹤图，均是先勾划出轮廓，然后用墨线描绘，最后涂上颜色。五代是传统花鸟画走向成熟的时期，在王处直墓壁画中花鸟画极为精彩。其前室东西两壁各绘4幅屏风式花鸟画，所绘花卉有牡丹、月季、牵牛、蔷薇、菊花。其后室的三幅花鸟画也颇有意趣。东西两壁画幅大小相似，绘湖石、翠竹、小草、鸟雀、蜂蝶。后室北壁是一幅通景式壁画，占据整个壁面。画面中央绘一块湖石一株牡丹。湖石空灵，牡丹硕大繁茂，“枝头有15朵盛开的牡丹花。根用褐色勾勒，叶子用墨线勾边，绿色晕染，花朵也是用墨线勾出轮廓，用深浅不一的红色晕染”^[11]。画面两侧各绘一株蔷薇，枝头都盛开着12朵鲜花。围绕着这三株花卉，上方有四只绶带鸟，相向对飞，下方有四只鸽子正在觅食。

王处直墓前室北壁的水墨山水画，是我国目前出土壁画中年代确切而且时代最早的水墨山水画。此画高1.8、宽2.22米，惜右上角被盗墓者破坏，画面残损近四分之一。

王处直墓东耳室东壁与西耳室西壁所绘壁画风格一致。东耳室东壁上部绘一幅山水画。下部所绘长案上，左边画一帽架，支脚为“丁”字形，上部为圆筒形，上置黑色展脚幞头。右边画一镜架，三足支撑，因透视关系准确。帽架右边绘一带座方盒和一带座圆盒，另有两件瓷器，为白釉瓷碗和瓷盒。在右边绘一长方形箱子，前面绘一把扫帚，一件瓷质葵口瓶。长