

第一章

影视娱乐融资、
合作类合同范本与风险防范

一、电影片联合投资摄制合作合同

(一) 合同适用范围

一个影视项目的建立及完成是一个多主体、多环节的群体性工作,实践中往往采用联合投资摄制的方式。因此,联合投资项目的本质在于不同投资方以其所享有的资源共同制作一部影视剧,而不同的参与主体在该项目的洽谈中所关注的商务诉求是不同的。电影片联合投资摄制合作合同是意向合作方共同出资为合作拍摄电影片而签署的约定合作各方权利义务的合同。

(二) 特别风险提示

1. 任何一个合同范本都不可能包含一切想法,因为每个具体的项目或者交易都有其特殊性,而且法律、法规也在不断变化中。

2. 审慎审查合作各方的资质文件,包括但不限于企业法人营业执照、电影立项备案公示、版权证明等证件、文件,并将其作为合同的附件,加盖骑缝章。通过对合作各方证件、文件的审查,可以初步了解对方有无履行合同的资质与能力。

3. 审查拥有剧本著作权利方提供的证明其拥有剧本著作权的证明文件,以及符合电影开发需要的其他相关权利,如音乐、歌曲使用权和衍生品开发权等,并且根据剧本著作权及与影片相关之其他权利由某一投资方享有抑或由不同投资方共同享有而进一步查明权利状态,明确电影剧本的著作权利属来源及剧本著作权利侵权、与影片相关之其他权利的侵权风险承担,以尽可能降低投资风险。

4. 明确与电影剧组演职人员签署劳务合同的主体及责任的承担,以及主要注意事项,如面对主创道德、行为瑕疵给整个电影项目可能带来的重大风险,需要明确纳入相应的保证条款与违约责任。

5. 明确电影著作权、电影相关元素及衍生品开发权利的归属及行使。电影的著作权是合作各方投资的利益所在,应在合同中明确约定。因电影投资人众多,在规定电影的著作权归合作各方共同共有的情况下,可在合同中约定电影的著作权由其中一个或两个投资方代为行使,但代为行使方应在行使前书面通知其他合作各方,并征得其他合作各方的同意;行使后,应将相关文件提交其他合作方案。

6. 审慎选择争议的解决方式和解决机构以及争议解决机构的所在地。实际

上,诉讼和仲裁解决方式各有利弊,双方应根据实际情况尽可能做出对自己有利的选择。选择诉讼方式解决争议的,首先,双方的约定不得违反民事诉讼法对级别管辖和专属管辖的规定;其次,双方仅可以在书面合同中协议选择被告住所地、合同履行地、合同签订地、原告住所地、标的物所在地的人民法院管辖。

(三) 合同范本

电影片联合投资摄制合作合同

合同编号:

本合同由以下双方于_____年_____月_____日在_____ (地点) 签署。

甲方:

法定住所:
法定代表人:
职务:
委托代理人:
身份证件号码:
通讯地址:
邮政编码:
指定联系人:
联系电话:
传真:
电子信箱:

乙方:

法定住所:
法定代表人:
职务:
委托代理人:
身份证件号码:
通讯地址:
邮政编码:
指定联系人:
联系电话:
传真:
电子信箱:

鉴于:

甲方和乙方均是依据中华人民共和国法律、法规注册成立、存续的法人单位,甲乙双方决定共同投资摄制电影片《_____》。甲乙双方依据《中华人民共和国合同法》《中华人民共和国著作权法》《电影管理条例》等法律、法规的规定以及平等自愿、诚实信用原则,经友好协商,特达成本合同,以资共同遵守。

第一条 影片概况

1.1 中文片名:《_____》(暂定名,最终片名以发行许可证上所载名称为

准,以下简称“电影片”);英文片名:《_____》。

1.2 主创信息:编剧_____;监制_____;导演_____;主要演员_____;其他_____。

1.3 语言/字幕:_____。

1.4 拍摄周期:_____。

1.5 后期制作:_____。

1.6 影片长度:不包括片头及片尾,约_____分钟。

1.7 影片技术规格及要求:_____。

1.8 影片预计首映地区及时间:_____。

第二条 投资

2.1 电影片总投资预算初定为人民币大写_____元(小写:_____)(以下简称“总投资预算”),总投资预算方案作为本合同的附件。总投资预算包括但不限于剧本费用、完成电影片立项、摄制、制作、送审报批等直至影片原始普通话版数字拷贝印妥并且取得《影片公映许可证》期间所需的所有成本和费用。甲方出资人民币大写_____元(小写:_____),占总投资预算的_____%;乙方出资人民币大写_____元(小写:_____),占总投资预算的_____%。

2.2 甲乙双方同意按下列第_____种方式出资:

2.2.1 一次性缴付出资:

甲乙双方应于本合同生效之日起_____日内一次性缴付各自认缴的全部出资额。

2.2.2 分期缴付出资:

2.2.2.1 甲乙双方应于本合同生效之日起_____日内缴付各自认缴出资额的_____% ,即人民币大写_____元(小写:_____);

2.2.2.2 甲乙双方应于电影片开机之日起_____日内缴付各自认缴出资额的_____% ,即人民币大写_____元(小写:_____);

2.2.2.3 甲乙双方应于电影片拍摄过半之日起_____日内缴付各自认缴出资额的_____% ,即人民币大写_____元(小写:_____);

2.2.2.4 甲乙双方应于电影片杀青之日起_____日内缴付各自认缴出资额的_____% ,即人民币大写_____元(小写:_____)。

2.3 甲乙双方应将认缴的货币出资额按本合同约定的时间汇入以下指定银行账户:

户名:_____。

账号:_____。

开户行:_____。

2.4 _____方应严格控制电影片的各项费用预算,如电影片实际支出成本超出本合同约定电影片总投资预算的,经各方协商并书面确认后,超出总投资预算_____%(含_____)的部分,由甲、乙双方按照本合同约定的投资比例分担(即甲方_____% ,乙方_____%);超出总投资预算_____%以上部分,由_____方承担。

2.5 双方确认按照第_____种方式安排投资份额的出让:

2.5.1 本合同生效后,任何一方非经另一方书面同意,不得将本合同约定的出资额全部或部分转让给第三方。

2.5.2 本合同生效后,如任何一方引入新的投资方,被引入的新投资方加入电影片拍摄必须经另一方书面同意,并由甲乙双方共同与之签订联合投资合同。甲乙双方的投资比例、权益按届时双方另行签订的或由甲乙双方与新投资方签订的联合投资合同确定。

2.5.3 任何一方均有权在自己的投资份额内引入新投资方(即转让自己的投资份额给新投资方)。双方均保证,其引入新投资方不得影响、变更、减损另一方在本合同项下的任何权益,任何一方不得因本合同中另一方引入新投资方而退出电影片的投资。

第三条 剧本著作权

3.1 剧本著作权情况如下:

3.1.1 剧本由_____方委托_____创作,_____方享有将剧本拍摄成电影片的著作权(_____方与_____签署的《委托创作合同》作为本合同的附件)。 方已为剧本支付了_____万元的使用费。

3.1.2 剧本由_____方从著作权人_____处购买所得,_____方已取得将剧本拍摄成电影片的许可使用权(_____方与著作权人_____签署的《许可使用合同》或《著作权转让合同》作为本合同的附件)。 方已为剧本支付了_____万元的使用费或转让费。

3.1.3 剧本由_____方创作,_____方享有将剧本拍摄成电影片的著作权。创作剧本发生费用_____万元。

3.1.4 _____方从作品原著作权人_____处取得了将_____作品改编成电影片剧本并拍摄成电影片的许可使用权(_____方与作品原著作权人_____签署的《许可使用合同》作为本合同的附件)。剧本需另行聘请编剧编写。

3.1.5 其他情形:_____。

因原著、剧本购买、创作、改编产生的费用,计入电影片成本,从电影片发行收入中扣减。

3.2 因原著、剧本的著作权权属产生的争议,由原著、剧本的提供方负责解决,因此给其他方造成损失的,原著、剧本的提供方应赔偿因此给_____方造成的损失。

第四条 电影片相关的知识产权

4.1 甲乙双方按以下第_____种方式享有电影片剧本各阶段创作文稿及根据该剧本拍摄的电影片在全球范围内的著作权、其他知识产权、衍生品开发权利(包括但不限于进行翻拍、续拍、重拍等的权利,将该电影改编开发为游戏、动漫、图书、电影、舞台剧等其他类型的作品的权利,使用该电影相关元素开发玩具、服装、生活用品、主题公园等衍生产品或服务的权利等)、收益权等全部权利:

4.1.1 按双方出资比例享有;

4.1.2 共同共有;

4.1.3 其他方式:_____。

4.2 电影片所形成的著作权无论以何种方式享有,电影片首映一年后(从首映之日起计算),电影片_____权利的后继行使由_____方全权负责,但_____方在与第三方签订相关著作权许可使用合同前应将有关情况书面通知对方,并经对方书面同意,并在与第三方签订相关合同后将合同的复印件提交对方备案。

第五条 剧组组建

5.1 _____方负责摄制组(以下简称“剧组”)的组建。_____方应制定剧组管理办法,并报_____方审核同意,以保证剧组拍摄工作的顺利进行。剧组管理办法作为本合同的附件。

剧组全部工作人员由_____方负责与其签订劳务合同(包括但不限于导演聘用合同、演员聘用合同等),但劳务合同中因此产生的_____方的责任、义务由双方按本合同约定的出资比例分担。

剧组主创人员包括导演、编剧(如需)、男主角、女主角、电影片歌曲创作者、演唱者由甲乙双方共同确定,其他剧组工作人员由_____方确定。

_____方应在与剧组主创人员签订的聘用合同中约定:如该主创人员有触犯刑法、治安管理处罚法与其他法律、法规、政策或相关行政主管机关通知、决定及命令,或政治立场不明确、违反道德规范或公序良俗等情形,而给电影片投资方造成损失的(包括但不限于更换主创人员、造成拍摄超支超期、影响电影片商务植入或宣传发行、导致电影片无法按时上映或上映后停映等),相关主创人员应赔偿因此给该片投资方造成的全部损失。如出现上述情形,_____方应采取相关措施,保护投资方的利益,包括但不限于依据相关法律规定向相关主创人员追偿,并促使该等主创人员赔偿因此给各投资方造成的损失。

5.2 甲方委派_____、乙方委派_____作为专职负责人驻组参加电影片的拍摄,共同负责剧组、拍摄过程中的日常管理工作。

订立与拍摄电影片有关的合同或协议,需取得前述两名专职负责人的共同同意,并由_____方对外签署。

第六条 资金使用

6.1 _____方负责电影片资金的管理与建账。_____方应制定电影片资金使用管理办法,并报_____方审核同意,以保证资金的合理使用和安全。电影片资金使用管理办法作为本合同的附件。

6.2 _____方的会计记录应符合中华人民共和国财务会计法律、法规的要求。财务会计凭证由_____方负责保管。

_____方支出资金时,需取得甲乙双方委派的两名专职负责人的共同签字确认。事后需取得相关的财务支出票据。

6.3 _____方应于每月的15日前向_____方提交资金的使用情况报告。_____方有权聘请第三方对电影片的资金使用情况进财务审计,_____方应对审计工作予以配合及协助。

第七条 拍摄

7.1 _____方负责电影片的具体拍摄工作。_____方负责电影片的申请、报批、送审、取得电影片公映许可证等工作。由此产生的费用计入电影片拍摄成本。

7.2 电影片的拍摄时间如下:

7.2.1 开机时间:_____。

7.2.2 关机时间:_____。

7.2.3 首映时间:_____。

7.3 电影片的拍摄地点为:_____;根据剧情需要需移至其他地点拍摄时,甲乙双方另行协商确定。

7.4 双方均认可电影拍摄制作是一项庞大且复杂的工作,可能会受到各种因素的影响而导致进度有所提前或延迟,届时双方将秉持善意及谨慎的原则,另行协商进度安排。

7.5 双方驻组工作人员应督促、监督导演充分完成电影片拍摄过程中的安全工作,避免意外事故的发生。_____方应在与导演签订的聘用合同中约定安全责任条款。

甲乙双方应为剧组全体人员、设备的安全购买保险,并由_____方代为与保险公司签订保险合同。

第八条 署名

8.1 电影片“联合摄制单位”的署名顺序按_____方在前、_____方在后